

Domínguez aseguró que la "Argentina no está de acuerdo con una intervención militar en Colombia"

Carnales sí, pero belicosos aún no

Página/5

Página/12
el país a diario

Buenos Aires,
sábado 24 de julio de 1999
Año 13 - Nº 3825

Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,20
En Uruguay: $20 - En Brasil: R$3,90



La protesta del campo le impidió a Menem participar de un acto en Entre Ríos. Los productores locales se juntaron para entregarle un petitorio "y las naranjas que les prohibieron llevar a la Capital". Cuando los vio desde el helicóptero, el Presidente dio la orden de no bajar

Páginas/2/3

PRESIDENTE QUE HUYE


Telam

AMENAZA

El primer mensaje fue a la 0.05 de ayer. El segundo, dos minutos después. El tercero, a la 0.09. Los dos primeros tenían el olor inconfundible de la amenaza telefónica. El tercero, el olor y el texto: "Sergio, soy el Chino Solís. Cuidate, ¿eh?". Sergio Moreno, periodista de **Página/12**, recién había llegado a su casa después de la edición del jueves. Rodolfo *El Chino* Solís es un ex director de Contrainteligencia de la Secretaría de Inteligencia del Estado que en 1995 entabló, y perdió, un juicio contra Moreno por una investigación sobre la voladura de la AMIA. Por ahora sólo hay un dato, el mismo dato de siempre: la amenaza. Depende del Estado que, por una vez, aparezca otro: el culpable.

Las esperanzas, *por* **J. M. Pasquini Durán**

2

Impuesto al kiwi, *por* **Julio Nudler**

12

"Mi papá decía que dos tetas jalan más que una carreta"

Habla la hija del Che

Página/8

LAS ESPERANZAS

Por J.M. Pasquini Durán

A las 8.16 del 6 de agosto de 1945, la primera bomba atómica, llamada "Muchachito" (*Little Boy*), explotó sobre Hiroshima, matando en el acto a cien mil personas. Tres días después, la segunda, "Gordo" (*Fat Man*), arrasó Nagasaki, con más de treinta y seis mil muertes instantáneas. Por primera vez en el siglo, la ilusión humana del progreso entró en controversia con la evolución científica. Para reconciliarse y fundar nuevas esperanzas tuvieron que esperar hasta el 21 de julio de 1969, cuando la ciencia consiguió la energía suficiente para transportar al hombre a la Luna. Hoy en día, treinta años después, de nuevo parecen haberse divorciado. Mientras la revolución científico-tecnológica va en busca de horizontes que escapan a la imaginación, una enorme porción de la humanidad no sabe en qué o en quién confiar sus desconcertadas esperanzas de progreso y bienestar.

La ilusión en el futuro, sin embargo, es una condición esencial de la condición humana. Sin ella, ni las ciencias más duras podrían avanzar. Por eso, cuando una persona pierde toda expectativa en el porvenir, también pierde el sentido de la vida propia y de la ajena. Los que matan y a veces mueren "por nada", como se dice, sobre todo entre los más jóvenes, aunque no habiten la miseria suelen ser desesperanzados extremos. Según los expertos en desarrollo humano, hay menos suicidios en América latina que en otras regiones del mundo debido al estigma que implica para la cultura católica. "La gente prefiere hundirse en el alcoholismo, o en algún otro vicio, antes que suicidarse", aseguran.

La influencia religiosa es grande, sin duda, tanto como la confiabilidad pública en los sacerdotes desde que la Iglesia hizo "opción por los pobres" con múltiples actos concretos de solidaridad social. Los políticos, hambrientos de credibilidad, buscan contagiarse de prestigio recurriendo a las bendiciones eclesiales y tratando de reclutar obispos y curas, así como hasta finales de los años 70 muchos de ellos se conformaban con hacer amigos entre los militares. Esas relaciones, en aquellos años, no impidieron los golpes de Estado y las nuevas no mejorarán por sí solas la calidad de los gobernantes. Ni siquiera en los países donde los partidos religiosos tienen directa participación en los asuntos del Estado.

La fuente verdadera y última de la democracia no está en la cruz, en la espada o en el becerro de oro, sino en la pluralidad ciudadana activa, en el pueblo como se decía antes, en la gente como se dice ahora. Para mayor precisión: el futuro depende de la capacidad popular para decidir sobre el destino colectivo. Eso sí: hace falta algún compromiso mayor que la asistencia puntual en las elecciones. Son tareas más frecuentes y más fatigosas que el acto de votar. A veces, lo más difícil es hacerse un lugar para participar o ubicar un espacio de continencia. Estas dificultades son explicables: en general los que tienen el poder, por pequeño que sea, centrifugan a la competencia, aún a la del propio bando.

Son bastantes los que ya han vencido esas barreras y muchos más los que no quieren ser invisibles. Hace falta mirar el conjunto para apreciar las dimensiones. En este mes, no más, el 6 de julio la CTA movilizó a sus afiliados y simpatizantes en todo el país con la esperanza puesta en recuperar la dignidad del trabajo. Menos de dos semanas después, el domingo 18, frente a la sede de la AMIA miles de voces se alzaron para denunciar a los asesinos y sus encubridores. "Nos dan asco", "nos dan asco", "nos dan asco", clamaron una y otra vez, estremeciendo al país hastiado, con la esperanza puesta en conseguir justicia y mantener viva la memoria. No se habían apagado los ecos, el miércoles 21, cuando retumbaron nuevas consignas, esta vez de los productores rurales que avanzaron sobre la Plaza de Mayo, por segunda vez en diez años porque la decadencia no termina, con la esperanza de ser escuchados por estos o por los que vendrán a gobernar, pero sobre todo por sus conciudadanos. Al día siguiente, jueves 22, estaban en la calle, juntos, empresarios y trabajadores metalúrgicos con la esperanza de parar la sangría de la industria nacional. Y no serán los últimos.

Cada día, miles de personas mantienen el fuego encendido en los comedores populares para atender a más de un millón de desamparados; cada semana los jubilados acuden a su cita, las Madres a su ronda y las Abuelas a sus búsquedas. Con brillantes colores, los miembros de Greenpeace esta semana señalaron nuevos crímenes contra la naturaleza e individualizaron a sus autores, mientras otras 40 mil organizaciones no gubernamentales, en las que trabajan centenares de miles de ciudadanos en todo el país, hacían sus deberes voluntarios. No son pocas las fatigas de tanta gente, pero son más las esperanzas que los comprometen.

¿Qué pasaría si una energía semejante se aplicara a enderezar a los partidos, a recuperar a la política como instrumento de cambio? Para vivir en democracia es una misión ineludible, porque son los partidos y sus dirigentes los que administran el Estado, legislan y, en la palabra constitucional, promueven el bienestar general. En estos tiempos, ya no hay posibilidad de organizar partidos "universales", que representen a toda la sociedad o a su abrumadora mayoría. Para comprenderlo basta repasar los resultados electorales de los últimos quince años y las encuestas actuales. Allí aparece muy claro que es una minoría ciudadana, entre el 10 y el 20 por ciento del padrón, la que inclina la balanza en las urnas. Hay más gente afuera que adentro de los partidos. Por lo tanto, sus líderes y la sociedad organizada tendrán que encontrar los mejores métodos para tender puentes de ida y vuelta, para sostener el diálogo con mutuo respeto y buscar los acuerdos necesarios. Si, en cambio, los políticos persisten en imponerse con la fuerza de aparatos o de números en las instituciones, la democracia seguirá siendo impotente para resolver las cuestiones que interesan a la mayoría.

Tampoco los ciudadanos pueden hacer caso omiso de los partidos, como si pudieran hacerlos a un lado, sin meterse en callejones sin salida. Las propuestas al estilo del intendente Patti de Escobar, armar ciudadanos en lugar de exigir fuerzas de seguridad eficientes, son pura demagogia o residuos de autoritarismo. La seguridad urbana es una preocupación internacional, por lo que es bastante fácil encontrar opiniones válidas comparativas. En Milán (Italia), hubo treinta y dos asesinatos desde principios de año y sus pobladores reclaman, igual que aquí, "el derecho a la seguridad" porque "así no se puede vivir". Más de una vez, vecinos de alguna de las víctimas estuvieron a punto de linchar al agresor. "Pero es necesario repetir otra vez que la demanda de seguridad –escribe un experto en *La Repubblica*, uno de los más prestigiosos matutinos italianos–, no es una demanda de derecha o de izquierda sino un derecho democrático que tiene que garantizar el Estado a los ciudadanos, lo mismo que el trabajo, la educación, la salud y las tan discutidas jubilaciones [...] Es un derecho que se garantiza destinando más recursos, más personal, más inteligencia, más profesionalidad y también más humanidad, sobre todo en la administración de justicia". Los tribunales no pueden estar atestados de expedientes que se resuelven a las corridas o no se resuelven nunca, en los que víctimas y delincuentes se despersonalizan y más de una vez se confunden.

La economía, concebida como prioridad absoluta, es incapaz de resolver estos problemas. Hace 55 años, el 22 de julio de 1944, la conferencia de Bretton Woods creó el Fondo Monetario Internacional (FMI) para que facilite el comercio, impida las variaciones excesivas de las cotizaciones de divisas y promueva la inversión para mejorar la situación de las naciones con economías poco desarrolladas. Hay que mirar el mapa del mundo y verlos resultados. ¿Cómo podrían sus personeros garantizar la seguridad urbana, la educación, la salud o la justicia? Podrán debatir los especialistas durante un año entero sobre qué importa más, si la deuda externa o la distribución de las riquezas (lo más probable que ambas, porque en el tiempo la deuda desangra a las naciones y la injusticia distributiva a la mayoría de los nacionales), pero la respuesta nunca saldrá de la pura estadística o de la estrecha consideración económica o financiera sino de la política.



Adrian Perez

Y la política requiere humanidad para volverse esperanza. Lo demás es simulacro o perversión por ambiciones de poder o de dinero, o de ambos. El viaje de Duhalde al Vaticano, la visita de De la Rúa a monseñor Karlic, las demagogias autoritarias sobre la seguridad, las críticas interesadas por los pagos de la deuda, la indiferencia ante los problemas que sufren los productores y trabajadores de la ciudad y el campo, el trámite vergonzoso del impuesto docente, el desempleo de tantos, el hambre y la marginalidad de millones, son movimientos mezquinos de humanidad. No es sólo un defecto de la política. Ni un solo niño muerto de hambre o de una enfermedad evitable ocupó el espacio y el tiempo en este país que demandó el accidente de John Kennedy, por mera portación de apellido. ¿Cuántos recuerdan aunque sea media docena de nombres de las 86 víctimas de la AMIA? Es la diferencia entre fama y humanidad, entre escepticismo y esperanza.

PRODUCTORES

En el

Por Américo Schvartzman
Desde Concepción del Uruguay

Miró la escena desde el cielo. Centenares de productores enfurecidos que querían repetirle las críticas que habían hecho oír en la Plaza de Mayo el miércoles pasado. Hasta estaba ahí la cosechadora que la Policía Federal había detenido propiamente en la esquina de la casa del ministro del Interior, Carlos Corach. Hombre intuitivo, percibió que allá abajo todo era bronca contra él. Hombre moderno, pidió información al gobernador Jorge Busti, un duhaldista con el que –parece– ahora quiere empezar a recomponer relaciones, quien le confirmó que el horno no estaba para bollos. Mascullando su bronca el Presidente decidió no aterrizar. La protesta agraria lo había puesto en fuga, privándolo de hacer un homenaje a Emilio Perina, uno de sus asesores favoritos, aquel que aseguraba que Menem era un estadista superior a Juan Perón y a Julio Argentino Roca.

Villa Mantero es una antigua población agrícola de 1600 habitantes. Está a 350 kilómetros de Buenos Aires y a 50 de la ciudad de Concepción del Uruguay. En este pequeño pueblo entrerriano nació el abogado y escritor Emilio Perina, asesor y panegirista de dos presidentes argentinos (Arturo Frondizi y Menem), inventor del slogan "la máquina de impedir" usado para definir a los opositores de ambos presidentes. Menem –quien hizo suyo el latiguillo de Perina– se disponía a homenajear a quien tanto lo homenajeó en el marco de una visita relámpago que incluía la reinauguración de la plaza central de la ciudad de Concepción del Uruguay.

Un operativo de seguridad nunca visto en la zona había cercado todo el pueblo con vehículos de la municipalidad local y vallados. El palco estaba preparado, el intendente peronista Eduardo Bonnín repasaba su papel de anfitrión del Presidente. No era un acto más: por primera vez Menem visitaba Villa Mantero. También estaban, entre otras figuras de la provincia, el senador Augusto Alasino y el gobernador Jorge Pedro Busti, dos duhaldistas que venían a hacer buena letra con el Presidente.

Pero algo se interpuso entre Menem y la recepción de sus compañeros: la presencia y la bronca de un nutrido grupo de productores agropecuarios de la zona. Provenían de las más importantes ciudades de Entre Ríos, de Basavilbaso, Concordia, Gualeguaychú, Paraná, Urdinarráin. Muchos de ellos habían participado de la jornada de protesta protagonizada esta semana por tres de las entidades representativas del campo. Como entonces, exhibieron su poder de convocatoria: más de 200 camionetas y camiones, además de maquinarias agrícolas, con pancartas y banderas de protesta, llegaron al sitio del homenaje para entregarle al Presidente de la Nación el mismo petitorio que las organizaciones del agro presentaron entonces al secretario de Agricultura, Ricardo Novo.

Cerca de las 16, la misma cose-

AGROPECUARIOS IMPIDIERON LA VISITA DE MENEM A UN PUEBLO ENTRERRIANO

campo esperaban las espinas

El Presidente se asomó a la ventanilla y vio a los productores preparados para protestar. Prudente, decidió seguir de largo.

Gentileza Diario "La Calle"



La concentración pensaba aprovechar la presencia de Menem.
Todos criticaban "el modelo económico que nos llevó a la quiebra".

Gentileza Diario "La Calle"



En Villa Mantero se reunieron los productores que protagonizaron la marcha del miércoles pasado.
Lo esperaba la misma cosechadora que no pudo llegar a la City por la presión policial.

chadora Massey Ferguson que no pudo ingresar al centro porteño en la protesta del pasado miércoles, se dio el gusto de derribar uno de los alambrados, por donde los manifestantes accedieron al predio del homenaje.

Los camiones y las maquinarias traían carteles y pancartas que combinaban ingenio y rabia. "Recibiste el país en llamas y lo entregaste en cenizas." "Te trajimos las naranjas que no nos dejaron entrar en la Capital." "Dijiste síganme, por eso estoy aquí", eran algunos de los más notorios.

El intendente, El Gordo Bonnín no tenía humor para disfrutar las ironías. Mientras, el helicóptero que transportaba a Menem sobrevolaba la zona. Bonnín intentó explicar a los presentes que "problemas técnicos" le impedían asistir al homenaje. El abucheo de los productores terminó de espantar al helicóptero presidencial y de exacerbar al intendente, quien -ante la cara de póquer de Alasino, Busti y compañía– les ordenó a los manifestantes que se retiraran. En su improvisado discurso, Bonnín reclamó a los productores "adecuarse a la globalización" y les reprochó haber arruinado "una fiesta del pueblo de Villa Mantero". Batiendo todos los records de duración de actos oficiales, el discurso del Gordo Bonnín concluyó anunciando que, pese a todo, iba a descubrir la placa (que daba el nombre a una nueva calle) en homenaje a Perina –de quien poco se sabe en esta zona–. Ni siquiera se cantó el Himno Nacional. El palco quedó vacío, se descubrió la placa y en menos de diez minutos el acto había concluido.

La bronca de los productores se expresó en algunas piedras, una de las cuales sobrevoló la cabeza del senador Alasino, y huevazos que se estrellaron contra la base del palco.

Como para compensar las falencias del interrumpido homenaje, fueron los manifestantes quienes entonaron a capella el Himno y partieron luego en una caravana a la que se le fueron sumando vecinos y pobladores a lo largo de la ruta.

Mientras los productores partían, el intendente de Villa Mantero aseguró a los medios presentes que una piedra lo había golpeado y acusó a Roque Tito, un dirigente del Frente Grande que se postuló para vicegobernador, de ser uno de los promotores de los disturbios.

Cerrando su visita a la zona, Menem llegó casi inadvertidamente a Concepción del Uruguay, realizó un homenaje al fallecido dirigente peronista Carlos María Scelzi y partió raudamente. Con el Presidente de regreso, en Concepción del Uruguay comenzaba el festejo por la reinauguración de la Plaza Ramírez.

Al mismo tiempo, voceros del Presidente explicaban a los periodistas que el helicóptero no había podido aterrizar en Villa Mantero por las condiciones climáticas o problemas en el helicóptero. Un productor de la zona lo ratificó: "Sí, es verdad, fue por el clima: el campo está que arde de la calentura". Un dirigente entrerriano de primera línea formulaba una predicción: "a partir de ahora todo el mundo va a imitar lo de Villa Mantero y el Presidente no va a poder asistir a ningún acto".

Proyectiles: ***La bronca de los productores se expresó en huevazos y algunas piedras, una de las cuales sobrevoló la cabeza del senador Alasino.***

El abrazo que no fue

"Esto tiene connotaciones electorales", acusó ayer el gobernador Jorge Busti luego de esquivar la lluvia de cascotes y huevos que los ruralistas lanzaron contra el palco al que no pudo subir Carlos Menem. "Es evidente que el Presidente no quiso que se utilizara su figura para un acto de confrontación", abundó después. La reacción instantánea del resto de los funcionarios del PJ convertidos en involuntarios protagonistas de los disturbios en Villa Mantero fue la misma: señalar tras la protesta la mano oculta de la Alianza. El gobernador explicó que la Federación Agraria le había anticipado que acercaría un petitorio al Presidente y la movilización estaba autorizada "pero la piedra contra el intendente fue un exceso sin sentido; menos en un homenaje en memoria de Emilio Perina, que era radical y no del PJ", se quejó Busti. Tenía un motivo adicional para lamentarse: él fue el primero de los gobernadores justicialistas en abandonar el proyecto reeleccionista de Menem para sumarse a las filas de Eduardo Duhalde. El acto de ayer abría una posibilidad de acercamiento más que esperada con su antiguo aliado.

LOS TESTIMONIOS DE LOS MANIFESTANTES

"Se cosecha lo que se siembra"

El acto de repudio que desató la frustrada visita presidencial a Villa Mantero fue una excelente oportunidad que los dirigentes rurales y productores entrerrianos no desaprovecharon para manifestar su bronca por la política oficial hacia el sector. Acá van algunas de esa expresiones:

◆ **René Bonetto,** titular de la Federación Agraria Argentina.

"Se cosecha lo que se siembra. Menem gobernó para las minorías y ahora las mayorías lo están repudiando, entre ellos los pequeños productores. También influyen algunas expresiones insensatas del secretario de Agricultura, Ricardo Novo y del ministro del Interior, Carlos Corach, que provocan la reacción de la gente. Que no sigan tirando de la soga estos funcionarios con orejeras."

◆ **Alfredo Bel,** productor.

"Ya que no pudimos estar en Plaza de Mayo con la cosechadora estamos acá, aprovechando que el Presidente nos visita. Queremos entregarle un petitorio y que sepa que los dirigentes no están solos como dicen en el Gobierno, sino que están acompañados por todos los hombres de campo del interior."

◆ **Rubén Berardo,** productor de Urdinarrain.

"Había muchas pancartas y carteles con leyendas muy significativas. Por ejemplo, decían 'Recibiste el país en llamas y lo entregaste en cenizas', 'Nos dijiste 'Síganme' por eso estamos aquí' y 'Si este es el justicialismo la justicia dónde está', entre muchos otros. Los productores hablan de corrupción, de riqueza mal distribuida, de falta de cordura de poner impuestos y apretar al agro en medio de una crisis. También de un (secretario general de la Presidencia Alberto) Kohan que nos dice que vayamos a trabajar, de un (ministro de Economía) Roque Fernández que dice que el campo de él sigue dando ganancia. Con el pésimo ánimo de los productores, con los precios internacionales por el suelo, con el problema climático (acá llovieron 200 milímetros), no pueden encima decir todo eso sin que cualquiera explote. Aparte, ahora acá es muy normal escuchar que los políticos están comprando estancias y construyendo casas de 200 mil dólares."

◆ **Jorge Ruiz,** director de la Federación Agraria Argentina de Entre Ríos.

"Estamos haciendo un reclamo justo que me parece que merecen los productores y toda la gente que trabaja en el campo. Lo que se está pidiendo no es nada raro. Estamos viviendo una realidad dura y tenemos que pelear por algo que es razonable para todos: para los arroceros, que son los más afectados, pero también para los tamberos, los citricultores y los productores de las cosechas gruesa y fina. Hoy la rentabilidad es cero y hasta negativa, ése es el problema y el Gobierno no da ninguna respuesta."

◆ **Productor entrerriano** (rescatado por el canal de cable local Cateveca).

"A esta cosechadora le decimos el supositorio de Menem, porque a nosotros no nos sirve para nada. Es la misma máquina que llevamos a la Plaza de Mayo. Acá no estamos para fiestas, necesitamos que nos ayuden, así que espero que esta vez nos escuchen."

◆ **Productor de Concordia.**

"El campo está endeudado y nosotros ya estamos cansados de estos dirigentes como (el senador entrerriano del PJ Augusto) Alasino y (el gobernador) Jorge Busti que se robaron todo. Mientras ellos roban nosotros nos la pasamos trabajando y no nos refinancian las deudas. El Gobierno ya sabe que se va y no le importan las respuestas, están pasando el problema al gobierno que viene."

Por José Natanson
Desde Santa Fe

La Alianza pone toda la carne en el asador para recuperar Santa Fe

Chacho viajó ayer y De la Rúa lo hará hoy, si mejora de su gripe. Los aliancistas hacen el último esfuerzo para descontar la amplia ventaja que tiene Reutemann para el 8 de agosto.

Con la ausencia por gripe de Fernando de la Rúa, Carlos "Chacho" Alvarez aterrizó ayer en Santa Fe para intentar un penúltimo empujón a los candidatos a gobernador de la Alianza. La intención de voto del sublema que encabeza el radical Horacio Usandizaga, sumada a la del demoprogresista Alberto Natale y a la del frepasista Rubén Giustiniani no alcanza a superar a la estrella electoral de la provincia: el justicialista Carlos Reutemann, que lidera todas las encuestas para las elecciones que se realizarán el próximo 8 de agosto.

La situación de Santa Fe es similar a la que existía en Córdoba antes de que el PJ se impusiera en las elecciones de diciembre del año pasado: aunque la fórmula presidencial de la Alianza supera a la del justicialismo, los candidatos locales de la coalición no alcanzan a acercarse a los del peronismo.

Los sondeos que manejan en la Alianza le asignan a la fórmula De la Rúa-Alvarez una ventaja de más de diez puntos. Pero el panorama provincial se presenta distinto: en el PJ hablan de una diferencia abismal a favor de Reutemann. Aunque admiten que el senador justicialista marcha primero, en la oposición aseguran que la ventaja ronda el siete por ciento.

Los jefes de la Alianza coinciden en que Reutemann es un candidato difícil. Dicen que proyecta una imagen de austeridad y que su perfil de dirigente serio ofrece pocos puntos débiles para atacar. Pero, además, están convencidos de que el postulante a gobernador del PJ tiene la inmensa capacidad de aparecer ante la opinión pública como si fuera un candidato independiente o de un partido provincial. Una estrategia –similar a la que utiliza De la Rúa– que le permite mantenerse a un costado de los embrollos partidarios. "Construye política desde los márgenes de su partido", sostiene Alvarez.

El ex corredor de Fórmula 1 competirá, en los comicios del 8 de agosto, con tres sublemas aliancistas: el que cuenta con más chances es el que postula al actual senador radical Horacio Usandizaga, que perdió con Reutemann en 1991. La lista del PDP, una agrupación de perfil provincial que decidió pactar con la Alianza, está liderada por el diputado Alberto Natale. La tercera boleta es una unión entre el Frepaso y un sector díscolo de la UCR y candidatea al líder del Socialismo Popular, Rubén Giustiniani.

Los tres candidatos de la Alianza son rosarinos, uno de los lugares en donde pisa fuerte el Frepaso, que para los comicios de intendente vuelve a postular al socialista Hermes Binner. El dato no es menor: la división geográfica del electorado santafesino es fuerte y la diferencia que los candidatos aliancistas ostentan en Rosario no alcanza para compensar las adhesiones que despierta Reutemann en el norte de la provincia.

Por eso, Alvarez decidió aterrizar ayer por la mañana en Rafaela, una rica ciudad ubicada en el norte de Santa Fe. "Estoy convencido de que esta es una elección que se puede pelear. Tenemos tres buenos candidatos que se articulan con el proyecto de cambio de la Alianza", sostuvo Chacho.

Una vez que finalizó la obligada conferencia de prensa, el jefe del Frepaso recorrió Nuevo Torino y Esperanza. Alvarez viajó en el micro de campaña de De la Rúa, un especie de menemóvil que cuenta con sillones, una cama en el fondo y un palco con micrófono para utilizar en las paradas fugaces. Allí, Chacho aceptó dialogar con un grupo de cronistas sobre la marcha de la campaña presidencial.

–Uno de los problemas básicos de Duhalde –sostuvo Alvarez– es que no logró construir un liderazgo en serio dentro de su partido. El estuvo convencido de que en 1997 iba a ganar y que los dirigentes del interior se iban a encolumnar automáticamente detrás de sí. Pero perdió. Y ahora tiene problemas para que trabajen para su proyecto presidencial.

Según Chacho, los caudillos provinciales del PJ, como Reutemann o José Manuel de la Sota, se acercaron a Duhalde a principios de año, luego de que el gobernador lograra destruir el proyecto re-reeleccionista de Carlos Menem. Pero, cuando se dieron cuenta de que Duhalde no lograba sacar ventajas sobre la Alianza, estos mismos dirigentes comenzaron a alejarse progresivamente de su candidato a presidente y a concentrar sus energías políticas en el horizonte del 2003.

Sentado en un sillón, mientras se quejaba de que las comidas de campaña se limitan a sandwiches de miga que "terminan por afectar el carácter", Chacho evaluaba en estos términos el impacto electoral del debate por la deuda externa, el gran issue de campaña duhaldista.

–Lo que está haciendo Duhalde con este tema es peligroso. Lo plantea de una forma en la que no resuelve nada en serio y que sólo contribuye a asustar a los inversores y a bajar los índices de la Argentina en las calificadoras de riesgo internacional. La sobreoferta del menemismo, la revolución productiva y el salariazo, era inocua, porque no significaba nada definido. Pero esto es distinto –señaló Chacho.

El primer día de la gira continuó con –otra– conferencia de prensa y con una caravana por la capital santafesina. Si logra pasar la gripe, De la Rúa llegará hoy a Santa Fe para acompañar a su compañero de fórmula en el último día de la visita con la que la fórmula de la Alianza confía en, por lo menos, estrechar las diferencias con Reutemann.



Carlos "Chacho" Alvarez fue a apoyar a los candidatos de la Alianza, divididos en numerosos lemas.
Pero Reutemann les gana a todos sumados, mientras que De la Rúa le saca buena ventaja a Duhalde.

Natale operado

El candidato a gobernador de Santa Fe por el sublema del partido Demócrata Progresista —integrante de la Alianza—, el diputado Alberto Natale, fue operado de urgencia por problemas de vesícula. Natale se descompuso mientras viajaba a la ciudad de Esperanza para encontrarse con el postulante a vicepresidente de la coalición, Carlos "Chacho" Alvarez, de gira por la provincia. Debido a la gravedad de su estado, Natale fue trasladado al Sanatorio Plaza de Rosario. Allí le diagnosticaron "colecistitis aguda" y dispusieron una inmediata intervención quirúrgica. Según la información suministrada, por la tarde, Natale se reponía satisfactoriamente. Igual se aclaró que deberá estar al menos una semana en reposo, con lo quedará marginado de la campaña electoral para las elecciones provinciales que se realizarán el 8 de agosto.

EL MAPA ELECTORAL DE LA PROVINCIA

Lole parece inalcanzable

Desde Rosario

Nunca se dio que el gobernador de Santa Fe y el intendente de Rosario fueran del mismo partido. En todas las elecciones desde el restablecimiento de la democracia, la provincia siempre quedó en manos del peronismo, y la principal ciudad del territorio con un radical o socialista al frente de la intendencia. Y esa ecuación promete repetirse en las elecciones provinciales del 8 de agosto.

La alta intención de voto que tiene Carlos Reutemann a nivel provincial –más del 50 por ciento– no alcanza a arrastrar al electorado de la principal ciudad de la provincia. La figura de Hermes Binner se recorta en el horizonte político local a tal punto que supera en intención de voto a todos los candidatos a gobernador y le saca 20 puntos a su más inmediato perseguidor en la carrera por la intendencia. Esta situación, que es reconocida por todos los sectores, presagia un corte de boleta que "beneficiaría" a Reutemann al obtener votos combinados, superando en número de sufragios a los quince candidatos –gracias a la Ley de Lemas– de la Alianza.

El sur provincial –en la rivalidad que tiene a Rosario y Santa Fe como polos– fue esquivo para Reutemann y por eso no extraña que la mayoría de las giras proselitistas del ex piloto de Fórmula Uno se hayan desarrollado de la mitad para abajo de la bota provincial. Y la estrategia parece rendirle frutos. El encuestador oficial del Lole, Néstor Murillas, sostiene que Reutemann estaría en un 59 por ciento de intención de voto en toda la provincia, con picos de 70 en algunos departamentos. Un sondeo de Julio Aurelio –conocido la semana pasada– da al PJ el 56 por ciento, integrado por más de 51 puntos de Reutemann y el 5 por ciento de Carlos Bermúdez, concejal de Rosario.

Aunque todavía no aportó encuestas, la Alianza reconoce la tendencia de que Reutemann repetirá la elección del '91, cuando se consagró gobernador, "inventado" entonces por Carlos Menem. Y éste es justamente uno de los puntos sobre los que pivotea la oposición: pegar al candidato del PJ a la gestión del Presidente de la Nación es un argumento repetido en los discursos del candidato radical a la gobernación Horacio Usandizaga y del frepasista Rubén Giustiniani.

Ayer Chacho Alvarez agregó más leña al fuego. "¿Quién construyó esta Argentina desigual, desanimada, desintegrada social y colectivamente? ¿Fue Menem solo?", dijo mientras hacía un guiño a sus acompañantes en la capital provincial.

También juega en contra de Reutemann la crisis que afronta la provincia, con un déficit proyectado a fin de año en 120 millones de pesos y coparticipación anticipada desde el ministerio de Roque Fernández para hacer frente a sueldos y jubilaciones.

Si la fórmula De la Rúa-Alvarez viene a respaldar cuanta vez puede a sus candidatos locales, Reutemann decidió correr solo el gran premio gobernación. Consiguió que Eduardo Duhalde se mantuviera a distancia –al bonaerense la encuesta de Julio Aurelio le da en Santa Fe más de 10 puntos abajo de De la Rúa– prometiéndole su apoyo después de los comicios provinciales.

DOMINGUEZ DIJO QUE LA ARGENTINA NO INTERVENDRA EN COLOMBIA

Carnales sí, pero belicosos aún no

Salió al cruce de versiones sobre sondeos de Estados Unidos tendientes a que la Argentina encabece una "iniciativa de paz" en Colombia.

"La Argentina no está de acuerdo con la intervención militar a ningún país de la región", aseguró el ministro de Defensa, Jorge Domínguez. Con esa sentencia, el funcionario intentó conjurar la versión sobre el sondeo de diplomáticos de Estados Unidos para que la Argentina encabece una iniciativa de paz –que no excluye la hipótesis bélica– en Colombia. "No recibimos ningún tipo de propuesta y no existe ninguna posibilidad de que el gobierno nacional participe en movimientos que afecten los intereses de ningún país de la región", dijo Domínguez después de recorrer con el presidente Carlos Menem la exposición de la flota de mar de la Armada. Menem optó por no hablar sobre la conflictiva situación colombiana que para su amigo estadounidense Bill Clinton se transformó "en un problema de seguridad nacional".

Después de dos días de desmentidas en boca de la segunda línea del Gobierno, ayer salió Domínguez a calmar el malestar que provocó el posible rol de la Argentina como gestor de los deseos de Estados Unidos. "Tenemos excelentes relaciones regionales y no tenemos ninguna posibilidad de que se analice o se participe en movimientos que afecten los intereses particulares de ningún país de la región", insistió el ministro.

La actitud de Brasil, que tiene más de 1600 kilómetros de fronteras en común con Colombia, fue decisiva para definir las voces oficiales. El presidente brasileño, Fernando Henrique Cardoso, rechazó de plano una eventual intervención militar extranjera en el territorio de Andrés Pastrana. "La Argentina siempre ha intervenido con fuerzas de mantenimiento de la paz, no de imposición de la paz", repetían en la cartera de Defensa y recordaban que "si bien la situación por la que está atravesando Colombia es muy difícil, no se trata de un conflicto entre países sino de un conflicto interno y nosotros respetamos la soberanía de cada nación".

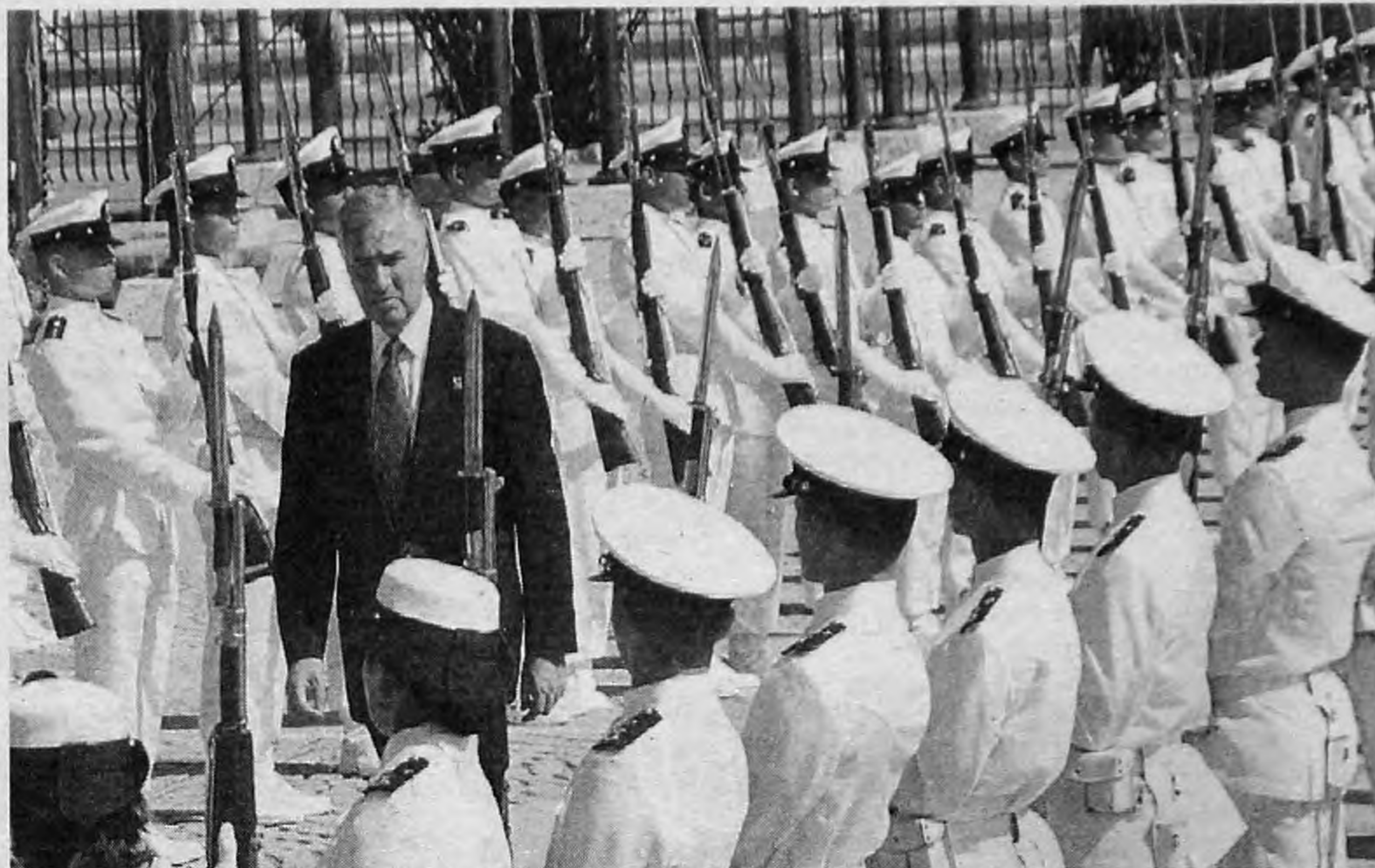
Los grandilocuentes desmentidos oficiales no alcanzaron, sin embargo, para disipar las dudas sobre las intenciones de Estados Unidos en la región. Desde el momento en que Clinton analizó el histórico enfrentamiento entre la guerrilla, los militares y los paramilitares colombianos como un problema que compromete "la seguridad nacional" de Estados Unidos, las hipótesis de una intervención directa o a través de una fuerza latinoamericana se acrecentaron.

"No hay nada de eso. Ni pedidos, ni sondeos, ni nada", aseguraban anoche en Defensa con el objetivo de salir del centro de la escena. El problema para los funcionarios es la actitud de "mejor alumno" con que el gobierno menemista se ha plantado frente a los deseos de Estados Unidos. La propuesta de creación de un Comité Interamericano contra el Terrorismo –aprobada el pasado mes de junio por la Organización de Estados Americanos– fue una iniciativa del ministro del Interior, Carlos Corach, en sintonía con los deseos de Washington.

A fines de noviembre del año pasado, el secretario de Defensa estadounidense, William Cohen, felicitó a Domínguez en la III Conferencia Americana de Ministros de Defensa de América por esa propuesta que acababa de presentar Corach. El terrorismo y el denominado "narcoterrorismo" son los nuevos enemigos identificados por Washington para homogeneizar una lucha común de las democracias latinoamericanas. Terminada la Guerra Fría, con el comunismo como un peligro sepultado con el Muro de Berlín, Estados Unidos apostó a la democracia continental. El problema es encontrarles un nuevo rol a las Fuerzas Armadas. Excepto en Colombia y Perú, la participación de los militares en la resolución de conflictos internos está prohibida o se evita por los nefastos antecedentes de la historia reciente.

El vicecanciller, Andrés Cisneros, consideró que "no existe ninguna especulación del gobierno argentino sobre la posibilidad de enviar tropas a Colombia y, suponer tal cosa, implica desconocer los mecanismos que rigen las relaciones regionales" y aclaró que "los procedimientos de la OEA requerirían para mucho menos que eso una solicitud del Estado miembro involucrado". La petición del gobierno de Pastrana es la vía que, para muchos, está esperando Washington.

> **Iniciativa:** *La propuesta de creación de un Comité Interamericano contra el Terrorismo fue una iniciativa del ministro del Interior, Carlos Corach, en sintonía con Washington.*



El ministro de Defensa Jorge Domínguez recorrió ayer una exposición de la flota de la Armada.
"La Argentina no está de acuerdo con la intervención militar a ningún país de la región."

Claves

- Jorge Domínguez aseguró que "la Argentina no está de acuerdo con la intervención militar a ningún país de la región".
- La declaración pretendió salir al cruce de la versión sobre conversaciones con diplomáticos norteamericanos para que Argentina encabezara una iniciativa de paz en Colombia.
- El jueves, el vicecanciller Andrés Cisneros había anticipado que "no existe ninguna especulación del Gobierno sobre la posibilidad de enviar tropas a Colombia y, suponer tal cosa, implica desconocer los mecanismos que rigen las relaciones regionales".
- La actitud del presidente brasileño, Fernando Henrique Cardoso rechazando de plano una eventual intervención militar extranjera en Colombia tuvo influencia decisiva sobre las decisiones del gobierno argentino.

Rechazo de Chacho y Jaunarena

El candidato a vicepresidente de la Alianza, Carlos "Chacho" Alvarez, y el ex ministro de Defensa radical, Horacio Jaunarena, rechazaron una eventual participación argentina en una intervención militar en Colombia. Alvarez consideró que hay que acordar una "estrategia común" entre los países del Mercosur para evitar una acción militar extranjera en caso de que fracasen las negociaciones de paz entre el gobierno colombiano y la guerrilla. Por su parte, Jaunarena consideró "sin asidero" que países latinoamericanos participen de una incursión militar a Colombia. El ex ministro evaluó como oportuna una acción común de la región "siempre que sea limitada a lo diplomático, que se respete el derecho a la no intervención, el derecho a la autodeterminación y a la no injerencia militar".

DESAPARECIO UN AVION ESTADOUNIDENSE EN COLOMBIA

Las huellas del Big Brother

Como para mantener las sospechas sobre un plan de intervención militar de Estados Unidos en Colombia y a la vez avivar los fuegos de la guerra total por parte de la guerrilla, ayer fue derribado un avión de matrícula estadounidense, con cinco norteamericanos y dos colombianos a bordo, en una zona controlada por las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC). El zar antidrogas norteamericano, general Barry McCaffrey, llegará mañana a Bogotá para una visita oficial de dos días en la que tiene previsto entrevistarse con el presidente colombiano, Andrés Pastrana, y con otros altos cargos. Las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) habían denunciado esta semana al gobierno por promover "un plan B" de intervención militar si fracasan las conversaciones de paz. El negociador oficial del gobierno, Víctor Ricardo, calificó ayer de "perversa" esta versión.

"No vamos a permitir que se socave y lesione esa pujanza nacional por quienes, amañados en la crítica, permanecen en la ventana esperando y soñando como ruin y necia solución del conflicto ver las estelas de los misiles que, al incrustarse en la entraña de la nación, terminen de romperle a Colombia las venas". Con un inusual lirismo, Ricardo descartó completamente la entrada militar de Estados Unidos en una guerra civil que ya lleva 40 años. Sin embargo, las gestiones del gobierno colombiano para que Washington intensifique su ayuda al país son más que claras. El ministro de Defensa, Luis Ramírez, había pedido la semana pasada 500 millones de dólares y ayuda inmediata del Comando Sur de Estados Unidos, asentado en Panamá, durante una entrevista con McCaffrey en Washington.

Ahora es el jefe antidrogas el que viajará a Bogotá. Tendrá una agenda más que cargada: reuniones con el presidente Pastrana, con el vicepresidente Gustavo Bell, con el canciller Guillermo Fernández de Soto, con el ministro del Interior, con Ramírez, con los comandantes de las Fuerzas Militares, el general Fernando Tapias, y de la Policía Nacional, el general Rosso José Serrano, y también visitas a dos de las bases militares de Tolemaida, en el departamento del Tolima, y de Tres Esquinas, en el del Caquetá, en las selvas del sur.

> **Ayuda:** *El gobierno colombiano negó la intervención de Estados Unidos pero las gestiones para que Washington intensifique su ayuda militar son muy claras.*

Estos fluidos contactos entre Bogotá y Washington reavivaron las sospechas de las FARC sobre una intervención militar norteamericana. En ese sentido, comenzaron incluso a circular rumores de que Estados Unidos estaba sondeando a los países latinoamericanos en busca de consenso para la operación. La cuestión llegó al punto de que los presidentes peruano y brasileño, Alberto Fujimori y Fernando Cardoso, se refirieran explícitamente al tema rechazando la posibilidad. El gobierno colombiano, por su parte, exhibió una carta del presidente norteamericano Bill Clinton, en la que se pronunció en contra de una "solución militar" en Colombia y a favor de "una salida negociada".

Entretanto, Colombia sigue enredándose en problemas con su vecina Venezuela. Luego del conflicto generado entre ambos países por la decisión del gobierno venezolano de cerrar sus fronteras temporalmente a los camiones provenientes de Colombia, ayer dos aviones F-16 de bandera venezolana entraron en el espacio aéreo colombiano. Bogotá presentó una protesta formal a Caracas, pero el episodio no pasó a mayores. "La Fuerza Aérea Venezolana me ha informado que es muy probable que este error haya sucedido, pero nosotros lo hemos cometido en algunas oportunidades", manifestó ayer el comandante de la Fuerza Aérea Colombiana, general Héctor Velasco.

ELECCIONES

El misterio quedó develado anoche, un día antes de que se cumpliera el plazo legal. En un comunicado firmado por la Secretaría de Gobierno de la municipalidad, Fernando de la Rúa confirmó que no convocará a las elecciones porteñas junto a las nacionales de octubre, por lo que su sucesor será elegido recién a mediados del año que viene. De esta forma, y con las encuestas que le sonríen, el candidato de la Alianza cumplió su deseo de no incluir elementos extraños en la campaña presidencial, pese a las presiones de sus aliados del Frepaso. Como consecuencia más directa, el desdoblamiento desarmó la posibilidad de que Eduardo Duhalde lleve como su postulante a jefe de Gobierno a Domingo Cavallo.

En el anuncio, el secretario de Gobierno, Enrique Mathov, argumentó que "la autonomía se respeta mejor si las autoridades locales se eligen en elecciones centradas en las cuestiones locales". Y agregó que "no hay motivos de urgencia institucionales ni económicos" para un llamado en octubre. Sin embargo, quienes estaban a favor de la convocatoria unificada aseguraban que esa decisión significaría un ahorro de 15 millones de pesos. Con todo, los motivos de De la Rúa son políticos. Los sondeos demostraban que según la oferta de candidatos porteños la ventaja que espera obtener en el distrito podía mermar en unos 5 o 10 puntos. "Una diferencia de 600 mil votos en la Capital, nos asegura llegar a la presidencia", repiten cerca del candidato.

En tanto, la posición del postulante electo de la Alianza, el frepasista Aníbal Ibarra, pasó de una ferviente defensa de la unificación a una tranquila aceptación de la decisión de De la Rúa que ya se advertía. "Estoy convencido de que si seguimos haciendo las cosas bien, el triunfo va a estar garantizado tanto en elecciones desdobladas como en unificadas", aseguró ayer, antes de que se conociera el comunicado.

Humberto Bonanata declaró ayer durante seis horas ante Baños.
Sus palabras no conformaron al fiscal Horacio Amelotti.


Rafael Yohai

"Soy inocente", dijo ante el juez el ex jefe del bloque radical de concejales. Su declaración se prolongó durante seis horas. Pero el fiscal no quedó conforme y quiere volver a citarlo.

Bonanata declaró, dijo que no contrató ñoquis pero no convenció

Por L.V.

"Soy inocente; la acusación en mi contra es una barbaridad", se defendió ayer Humberto Bonanata, el primer ex concejal indagado en la causa de los ñoquis al ingresar al Palacio de Tribunales. Después, frente al juez Alberto Baños relató su propia versión sobre quiénes fueron sus antiguos pares en el Concejo Deliberante que sí se beneficiaron con los contratos truchos. Su declaración duró cerca de seis horas, y no terminó de conformar al fiscal Horacio Amelotti, que analiza la posibilidad de pedir que se cite nuevamente al ex concejal.

La investigación sobre los ñoquis en el antiguo órgano legislativo sacó a la luz los increíbles alcances que puede tener la financiación ilegal de la política. Las denuncias reunidas en el expediente parecen calcadas del mismo esquema: personas que fueron engañadas para hacerlas figurar en cargos que nunca ocuparon, o familiares y amigos de funcionarios de diferentes partidos políticos que cobraron generosos sueldos sin trabajar. Ayer Baños aseguró que existe una veintena de casos ya confirmados, y que en ellos centrará los interrogatorios a los 22 ex ediles y empleados que aún deben desfilar por su despacho.

Bonanata, que fue jefe de la bancada radical, debió responder por algunas de estas designaciones puntuales. El ex concejal llegó al tercer piso del edificio de tribunales dispuesto no sólo a demostrar que con el tema no tenía nada que ver, sino también a aportar datos sobre los responsables de otros contratos falsos que le constaban.

La causa tuvo un giro inesperado el martes pasado, cuando Baños, al cabo de una investigación que llevaba casi tres años, ordenó el arresto de tres ex presidentes del cuerpo –Juan Trilla, Eduardo Rollano y José Pico– y otras seis personas. Todas fueron imputadas por presunta malversación de caudales públicos.

Trilla y Pico –que ya estaba preso por otra causa– son los únicos detenidos; el ex senador radical cumple arresto domiciliario desde la noche del miércoles. Rollano no irá preso mientras mantenga sus fueros de diputado; los ex ediles Roberto Larrosa y Eliseo Roselló continúan prófugos.

Ayer, el juez Baños se defendió de quienes dan una segunda lectura a las órdenes de detención que libró 90 días antes de las elecciones. "Aunque los políticos crean otra cosa, para nosotros este momento es igual a cualquier otro –sostuvo–; en un juzgado se ordenan medidas cuando se termina de analizar todo y se determina qué hay que hacer. Los políticos, en cambio, hacen evaluaciones distintas." En ese sentido, agregó que si hubo demoras fue "porque no es fácil conseguir la documentación" para acreditar la existencia de los ñoquis.

A media mañana pasó por el juzgado Elvira Bracamonti, una de los cientos de damnificados. La mujer, que está enferma de cáncer, se había acercado al Concejo para pedir un subsidio que le permitiera comprar medicamentos. Así dejó una fotocopia de su documento de identidad. Meses después descubrió que era una empleada fantasma al recibir una nota de una AFJP con el detalle de quince aportes de su inexistente empleo. Sin embargo, quedó imputada en la causa.

Bracamonti se acercó a Tribunales para reclamar su sobreseimiento. Lo hizo acompañada por su flamante abogado Juan Carlos Iglesias, quien no es ajeno al expediente: él fue quien pidió a la Justicia, años atrás, que investigue si un jardinero de apellido Pazó cobró varios sueldos como empleado del Concejo Deliberante cuando, en realidad, se desempeñaba como jardinero de Fernando De la Rúa. En aquella denuncia había acusado también al ex concejal Bonanata, el primer indagado de una larga ronda que continuará el martes próximo.

OPINION

Por Eduardo Aliverti

Triste campaña

Elegida cualquiera de las informaciones que protagonizaron los últimos días, y a pesar de que una primera sensación las muestra completamente desconectadas entre sí, se notará enseguida un hilo conductor.

Comenzó hablándose de la responsabilidad del Gobierno por los nulos resultados investigativos tras cinco años del ataque a la AMIA. Pero el tema desapareció a las pocas horas, absorbido, en parte, por los dichos y andanzas de Duhalde sobre la deuda externa; y en parte por el agujero negro en que cayeron los cuatro millones de dólares adeudados a Caritas. Pero ambos asuntos desaparecieron al día siguiente, tras la protesta de los productores agropecuarios y el debate sobre la licitud de "tomar" Buenos Aires. Cuestiones las dos que desaparecieron tan rápido como las anteriores, sólo que sepultadas por el escándalo de las detenciones de ex concejales. Noticia desaparecida más rápido aún, porque Luis Patti tuvo la ocurrencia de proponer civiles armados para defenderse de la delincuencia. Y con casi total seguridad, al momento de leerse estas líneas habrá desaparecido la polémica generada por el ex comisario reemplazada por otra cuestión, baladí o superlativa, que durará tan poco como ella misma. El mismo modo en que desaparecieron la crisis del PAMI y la eclosión por el impuesto destinado a los maestros, que volverán a aparecer en unos meses –cuando la pelota pateada para adelante retorne al arco– con el destino de volver a desaparecer más temprano que tarde.

Tiene partida doble el carácter vergonzosamente efímero de estos casos. Por un lado, no se trata de tonterías. Hay allí un cóctel con la mayoría de los rasgos que caracterizan a la Argentina de fin de siglo: impunidad; dependencia económica; corrupción; crecientes aunque inorgánicas protestas populares; inseguridad y reverdeceres fascistoides; el drama de los jubilados; los bajos salarios. Temas todos que no merecen durar lo que un suspiro. Pero además, esa consistencia raquítica tiene una particularidad de darse en plena campaña de un año electoral. Lo cual revela una inconsistencia todavía mayor por parte de la clase dirigente –con los líderes y estructuras partidarias a la cabeza–, en tanto responsables internos de ofertas propuestas y soluciones. O quizá son peor, y deba hablarse de complicidad.

Por tomar sólo un botón de muestra, ¿no es curioso el silencio de los principales referentes de la Alianza frente a la demencial jugada de Patti? ¿O será que les conviene jugar con la simpatía que el autoritarismo despierta en numerosos sectores populares, consolidando a un candidato que de esa manera podría restarle votos al adversario principal?

El solo hecho de que este tipo de preguntas resulte lógico habla muy mal de quienes deberían impedir que pueda imaginárselas, siquiera.

PAGINA/12 PRESENTA

En Tiempos de mal vivir, la tana canta la justa.

El tiempo de mal vivir, compañera,
de regreso y de partida
me provoca en rebelión grito abierto
tangos de la mala vida.



El tiempo de mal vivir
Pazzia
El tiempo de mal vivir
Desencuentro
El trompo azul
No sé
El tiempo de mal vivir
Milonga de mis amores
No hay cosa como la muerte
Azul noche
Cordón
Porque vas a venir
El tiempo de mal vivir
Garras
Que reste-t'il de nos amours
El tiempo de mal vivir
La foule
El tiempo de mal vivir
Decime ¿Cómo está?
Poema
Como dos extraños
Y la vida va



Página/12
Detrás de este diario hay gente que piensa.

MAÑANA CON EL DIARIO - COMPRA OPCIONAL $6

BC&G/M&C


Adrián Pérez

REPORTAJE A ALEIDA GUEVARA MARCH, HIJA DEL CHE

"Dos tetas jalan más que una carreta, decía mi papá"

Por Victoria Ginzberg

Dice que le falta la ironía que tenía la mirada de su padre. Pero la profundidad de sus ojos invoca la clásica imagen Ernesto Guevara con la vista en el horizonte. Aleida Guevara March es la hija del Che. Está en Argentina para presentar el libro *Pasajes de la guerra revolucionaria: Congo*, el diario, hasta ahora inédito, escrito por el Che durante su estadía en ese país. Aleida tiene 38 años, es cubana, médica pediatra y le dice papá o tío a Fidel Castro. Defiende la revolución a muerte, se emociona y habla con admiración y orgullo del Che, pero también se permite bromear y desmitificar su figura: "El decía que un par de tetas jalan más que una carreta. Tú te imaginas en la cantidad de remeras, en la cantidad de pechos de mujeres que está. El hombre tendría que estar feliz", afirma.

–¿Cuándo conoció Argentina?

–Creo que fue en el '96. Me invitó el programa de Susana Giménez (se ríe y aclara: fueron muy gentiles). Fue un impacto porque en Rosario, en la casa donde había supuestamente nacido mi papá, una señora me dijo que habían quitado la placa porque habían puesto un petardo. Y que eso era culpa del Che Guevara. Era casi el primer día que estaba en el país y aquella mujer que me dijo eso... Yo me quedé sin contestar.

–No se llevó una buena impresión de los argentinos.

–No podría juzgar a los argentinos por esa señora, pero me llamó la atención que habían respondido ante una amenaza como querían que se respondiera. Si cada vez que hay un problema ceden ante él, no les quedará mucho después. En mi país todos los días vivimos con amenazas y resistimos con dignidad. Pero el año pasado estuve en un congreso de médicos en La Plata y fue magnífico. En estos días también sentí el afecto y el respeto por mi papá.

–¿Por qué no se había publicado el material que se presenta ahora?

–Porque es un libro muy crítico, a veces desgarrador. Hay personas que obtuvieron información sobre el diario y lo sacaron de contexto. Y si el Che tiene sus propias conclusiones, ¿por qué tenemos que someter a la gente a leer una opinión de otro? Que lean lo que él hizo y se acabó. En este libro se siente al ser humano que era mi papá, se demuestra que los hombres tienen sentimientos muy profundos. Te lleva a la reflexión de que hay seres humanos con muchas dificultades y que hay que tener un poco de atención a ese problema.

–Entonces, tiene que ver todo lo que se publicó a los treinta años de su muerte, de...

–De gente escribiendo de todo. Y no muy bueno que digamos.

–¿Cómo es ser la hija del Che?

–Si yo hubiera vivido en otro país, no sé cómo sería, no sé si te estuviera hablando como lo estoy haciendo. Cuando la gente sabe que soy la hija del Che, es como un pedacito de ese hombre. Hay cariño, esa cosa de tocarte y abrazarte. Tú lo aceptas porque sabes que es una manera de querer a tu papá. A mí me enseñaron que un hombre que es capaz de ver las virtudes en otro es sin lugar a dudas un buen hombre. Pero un ser humano no es estable. Trato de que la gente entienda que soy un accidente genético. No quiero que crean que por ser la hija del Che tengo sus mismas virtudes.

–¿Cómo era el Che como papá, en la cotidianidad?

–Fue muy cortico el tiempo que

Aleida está en la Argentina para presentar el libro de su padre "Pasajes de la guerra revolucionaria: Congo". Tiene 38 años, es pediatra y cuenta cómo era el Che como padre, cómo fue enterarse de su muerte, su relación con Fidel y los problemas de Cuba.

convivimos. Yo tenía cuatro años y medio cuando se va para el Congo. Pero como en todo lo que él hacía, era muy intenso. Llegaba muy tarde a casa. Yo me quedaba durmiendo con mi mamá y cuando mi papi llegaba, me llevaba a mi cuarto y me daba un beso tan apretado que me despertaba. Tengo la imagen del cuarto oscuro, de aquel hombre que apenas veo en el día y que sin embargo me está despertando con un apretón inmenso en la cara. Esas imágenes quedan conmigo hablando de la necesidad que él tenía de nosotros, de darnos calor, porque sabía que el tiempo se acababa, que tenía que seguir. Esa intensidad fue la expresión de un padre que quiere dejar algo para sus hijos.

–¿Tiene recuerdos de cuando le dieron la noticia de su muerte?

–Cuando lo mataron tenía casi siete años. Fue un momento muy duro. Fidel Castro, que para mí es como un padre, nos preparó la noche anterior y nos dijo que había recibido una carta en donde mi papá decía que si un hombre muere haciendo lo que quiere no se debe llorar por él. Al otro día, mi mamá me dio la noticia. Ella es una mujer muy fuerte y estaba destruida. No me dijo "tu papá murió". Me sentó en la cama y me leyó la carta de despedida. Al inicio dice: cuando ustedes lean esta carta, será porque ya yo no esté entre ustedes. Yo pensé, ya no voy a tener más papá. Y sentí como que una lágrima empezaba a salir. Pero me acordé de mi tío, lo que le había prometido, y lo cumplí. Me incorporé y dije "mamá, no podemos llorar porque mi papá murió como él quería".

–¿Era machista el Che?

–Venía de una cultura machista. Pero tú no lo ves nunca en ninguna expresión, él respeta extraordinariamente a las mujeres. ¿Por qué crees que se enamoró de mi mamá? La vio combatiendo a su lado, codo con codo. Pero hay algo. Cuando yo voy a cumplir seis años, mi papá manda una carta de Bolivia. Ahí nombra a cada uno de sus hijos. A mí me dice que siga ayudando a mi madre. A Ernesto, que es el más pequeño, le escribe: tú crece que, si hay imperialismo todavía, saldremos a combatirlo. Si eso se acaba, tu Camilo y yo nos iremos de vacaciones a la Luna. Pero fíjate, se va con los varones de vacaciones a la Luna y a las mujeres nos deja metidas en la casa. Hombre, eso fue para mí un insulto.

–Le deben haber preguntado mucho sobre el tema de los posters del Che, las remeras con su imagen...

–Nosotros somos un pueblo que miramos siempre lo positivo. Hay jóvenes que compran las remeras porque está de moda o porque a las muchachas les gusta. Mi papá era muy buen mozo, entre paréntesis. Pero yo pienso que algo siempre queda y que el joven irá a buscar algo más que su imagen. Y sería más útil si empezaran a conocer un poquito más su vida, su obra. Por otro lado mi papá decía que un par de tetas jalan más que una carreta. Ahora, tú te imaginas en la cantidad de remeras que está mi papá, en la cantidad de pechos de mujeres que está. El hombre tendría que estar feliz.

–Pero no está sólo en remeras, hay un reloj, hay hasta una cerveza...

–La cerveza me parece una cosa muy frívola para que esté mi papá. Tampoco me gusta verlo en el fondo de un cenicero donde tú apagas la ceniza, es una falta de respeto. Que te lo pongas en la parte de atrás del pantalón, me parece que no es un lugar adecuado, aunque a él podría gustarle. Por algunas cosas hemos protestado y logrado que se quite, pero sinceramente no nos interesa mucho. En algún momento eso te puede lastimar, pero hay muchas cosas en la vida como para perder energía en estas pequeñas tonterías.

> **Seguir:** *"Esas imágenes quedan conmigo hablando de la necesidad que él tenía de nosotros, de darnos calor, porque sabía que el tiempo se acababa, que tenía que seguir".*

–¿Cómo se sintió con el encuentro del cuerpo de su padre?

–Fue muy duro. Yo a mi papá lo recuerdo y me lo imagino vivo. De pronto ver delante de ti una cajita, eso te desgarra por dentro. Además vienen todos los recuerdos sobre cómo lo mataron. Es difícil aceptar que lo hayan asesinado, sobre todo si se trata de un hombre que siempre fue muy justo con sus prisioneros. A mí me hubiera gustado poder incinerar sus restos y esparcirlos por los Andes, es una cosa que yo sé que él hubiese preferido, porque es algo romántico y él era un hombre romántico. Pero si hay algo que yo respeto es la opinión de mi pueblo y ellos lo querían de regreso. Era como algo que les habían robado y que ellos querían recuperar a toda costa. Su recibimiento fue una de las manifestaciones de amor más grande que yo he visto en mi país.

–¿Qué sería diferente en Cuba si el Che estuviera vivo?

–Esa pregunta es incontestable. Hay cosas que pasan independientemente de los hombres. Alguno de los amigos más íntimos de mi padre se lo imaginan trabajando atrás de una computadora buscando soluciones económicas para el país. Siendo yo todavía una adolescente, se me ocurrió un día decirle a mi hermano Camilo: "Qué bueno si mi papá estuviera, si pudiéramos discutir los problemas que tenemos". El me miró y me dijo: "Si estuviera vivo, no sería nuestro padre". Y es verdad. Era un hombre que ya había decidido cómo vivir.

–¿Qué le reprocharía el Che a Fidel?

–Son preguntas que sólo él podría contestar.

–¿Y usted? ¿Qué le critica?

–Este hombre es el que guió la Revolución Cubana, que ha mostrado una dignidad tremenda, que nunca le ha fallado a su pueblo. Es como nuestro sol, y José Martí decía que el sol puede tener manchas pero que da tanto calor y tanta luz que los hombres honestos no se las ven. Además, es como mi papá y lo amo con todas mis fuerzas.

–Al padre uno le puede reprochar cosas.

–Bueno, pero esas cosas quedan entre tú y tu papá.

EL INADI PIDIO QUE ECHEN A HABEL, PERO EN EL BOLSON LO DEFIENDEN

Concejales conmovidos por el SS

Pablo Habel es un antiguo capitán de las SS nazis y vive en El Bolsón. El INADI pidió que se le revoque la ciudadanía. Pero el Concejo Deliberante decidió no declararlo persona no grata.



Pablo Herbert Habel ingresó en el país en 1950 con pasaporte falso. *Juan Perón le facilitó los trámites para que se estableciera.*

Mientras el Instituto contra la Discriminación, Xenofobia y Racismo (Inadi) solicitaba a la Justicia que se revoque la ciudadanía otorgada a al capitán de las SS Pablo Herbert Habel, y se ordene su "expulsión del país y prohibición de reingreso", el Concejo Deliberante de El Bolsón rechazaba un pedido para declararlo persona no grata en esa ciudad. La votación se realizó luego de que se leyera una carta enviada por Habel, en la que denunciaba "persecuciones" en su contra, se autocalificaba como un "chivo expiatorio" de "la clase dirigente fracasada y corrompida" y defendía a otros nazis, como el croata Dinko Sakic.

En el escrito que presentó el titular del Inadi, Víctor Ramos, se solicitó que la Justicia dictara una "acción de cancelación de la ciudadanía" de Habel y que se lo expulsara del país con "prohibición de reingreso", ya que el hombre ingresó en el país "con nombre y pasaporte falso" y está "comprometido con el partido nazi a punto tal que llegó al grado de capitán". La denuncia quedó radicada ante el juez en lo civil y comercial federal Francisco de Asís Soto. Ramos manifestó que el ciudadano alemán "ocultó dolosamente" sus antecedentes para ingresar en la Argentina y que eso "es base suficiente para justificar la revocación de la ciudadanía" de este ex capitán del ejército nazi. El titular del Inadi pidió también que se habilitara la feria judicial debido a "la necesidad del Estado nacional de actuar con celeridad".

Habel, de 85 años de edad, vive junto a su esposa en una casa alpina de la localidad rionegrina de El Bolsón. La semana pasada relató que llegó al país en el año 1950 con el nombre falso de Kurz Repa a bordo del barco "Cabo Buena Esperanza" de bandera española y que el ex presidente Juan Domingo Perón le había facilitado la tramitación para recuperar su identidad.

> **No grato:** *Los concejales de El Bolsón Raúl Prytula, del Frepaso, y Mariela Ede, de la UCR, presentaron un proyecto para declarar a Habel persona no grata.*



Los concejales de El Bolsón Raúl Prytula, del Frepaso, y Mariela Ede, de la UCR, presentaron un proyecto para declarar a Habel persona no grata debido a que, en declaraciones a un matutino regional, el hombre había relativizado la magnitud del holocausto ocurrido durante la Segunda Guerra Mundial. Pero sus compañeros no lo acompañaron. Sólo los autores de la propuesta –que contó con el apoyo del delegado de la DAIA en Bariloche, Daniel Reisfeld– votaron a favor. Los otros tres concejales –Ricardo Guerrero, del Movimiento Popular Patagónico, José Sirvent, del Partido Provincial de Río Negro, e Isolina Jara, del PJ— la rechazaron.

"No tenemos documentación de la DAIA o del Centro Simón Wiesenthal para fundamentar este proyecto. Para algo tan importante hay que tener fundamentación y los políticos no podemos perjudicar sin fundamento a los vecinos", expresó Guerrero durante el debate en el Concejo Deliberante. Sirvent, por su parte, justificó su voto al afirmar que "no se debe utilizar a esta persona para juzgar hechos históricos". A su turno, Jara admitió, luego de que se leyera la carta de Habel, que "antes tenía una opinión, pero ahora cambié de idea". Este giro modificó el resultado final de la votación.

> **Grato:** *Los otros tres concejales –del Movimiento Popular Patagónico, del Partido Provincial de Río Negro, del Partido Justicialista— lo rechazaron.*

El ex capitán de las SS se preguntó en un descargo escrito: "¿No es de cobardes perseguir a ancianos octogenarios?". Por último, el frepasista Prytula respaldó el proyecto y repudió a Habel al sostener que "minimizó el holocausto judío y en sus palabras muestra claramente que no hay arrepentimiento ni retracción".

SIN FECHA PARA EL VIAJE A MALVINAS

Guido va con cautela

El gobierno se apuró en ponerle fecha al desembarco de Guido Di Tella en las Islas Malvinas: "Es muy probable que el canciller viaje el 16 de octubre, en el primer vuelo que partirá desde el continente. Su presencia no puede crear ningún tipo de problemas", dijo el ministro de Defensa, Jorge Domínguez, y así salió al cruce de las declaraciones de Donald Alexander Lamont, el gobernador de las Islas, quien ayer les aconsejó a Di Tella y a Zulemita Menem que no viajaran "para evitar hostilidades". En la Cancillería, sin embargo, prefirieron evitar los roces. "Di Tella desea viajar a las Malvinas, pero esa posibilidad no está agendada. Todo dependerá de cómo evolucione el proceso de implementación del acuerdo", dijo una fuente del Ministerio de Relaciones Exteriores a *Página/12*.

El ministro del Interior, Carlos Corach, le puso el toque de humor al debate. "Si me invitan, yo viajaría a las Islas Malvinas. Mi presencia no será mal recibida allí porque soy un hombre simpático que me hago querer", dijo a la mañana, recién salido de su casa.

El gobernador de Malvinas dijo ayer en declaraciones periodísticas que no era conveniente que el canciller Guido Di Tella y Zulemita Menem viajen a las Islas porque "la atmósfera es tal que estaríamos invitando a las hostilidades". Lamont también hizo referencia a la "actitud hostil" que "algunos ex combatientes argentinos" tienen con respecto al acuerdo, y reconoció su reticencia a que éstos viajen. "Una de las partes difíciles es que algunos veteranos en la Argentina tienen una actitud hostil, según la perspectiva británica, y eso es difícil de manejar. Tenemos que ir paso a paso. Si esta gente va a ser agresiva en las islas, va a complicar el proceso", sostuvo.

En la dársena norte del puerto porteño, donde acompañó al presidente Carlos Menem en su visita a la Flota de Mar, el ministro de Defensa, Jorge Domínguez, afirmó que su par de la Cancillería viajaría a las islas "en el marco de las relaciones y acuerdos alcanzados entre nuestro país y Gran Bretaña" y agregó que su llegada "no puede crear ningún tipo de problemas porque la presencia argentina será de paz, de cooperación y desarrollo". "No será un viaje de funcionarios, sino de ciudadanos argentinos, interesados en el futuro y en la soberanía de las Malvinas", subrayó. Luego dijo que la posición del gobierno nacional sobre Malvinas "apunta a seguir adelante con los planes trazados, seriamente y con negociaciones profundas".

En Cancillería fueron más cautelosos a la hora de hablar de la fecha del viaje del canciller. "Guido Di Tella desea viajar a las islas, pero ese viaje no está agendado aún. Su intención es favorecer el proceso abierto con el acuerdo, y evitar cualquier cuestión que pueda ser inoportuna, o irritante o inconveniente, generando fricciones innecesarias", dijo una fuente a **Página/12**.

DyN



Guido Di Tella, un canciller con la sonrisa puesta. *Tiene ganas de ir a Malvinas antes de las elecciones.*

DEBATE SOBRE LA JUSTICIA ARGENTINA EN WASHINGTON

Bajo la lupa del Capitolio

Parlamentarios norteamericanos analizaron la "corrupción judicial argentina". El embajador Guelar no fue. Duras críticas.

Por Adriana Meyer

El grupo del Parlamento de Estados Unidos que vela por la defensa de los derechos humanos debatió anteayer un tema que inquietó al gobierno de Carlos Menem: la "corrupción judicial en la Argentina" fue el centro de la discusión a la cual se invitó, entre otros, al embajador argentino en Washington, Diego Guelar. El diplomático no concurrió. No obstante, uno de los asistentes al encuentro, el físico Federico Westercamp, aseguró a *Página/12* que Guelar lo llamó por teléfono para disuadirlo de concurrir al "briefing". "En la embajada estaban muy preocupados con esa actividad y consideraron que contribuye al desprestigio de nuestro país", apuntó Westercamp desde Estados Unidos.

El físico es uno de los miembros fundadores del Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), y el Congressional Human Rights Caucus (agrupación parlamentaria y multipartidaria de derechos humanos en el Capitolio) lo convocó para dar testimonio sobre la situación de la Justicia en la Argentina y, en particular, sobre el caso de la Escuela Yoga de Buenos Aires (EYBA). Un día antes de partir recibió la llamada de Guelar y mantuvieron un extenso diálogo. "Fue una charla muy cortés en la que el embajador trató de influir sobre mi actitud respecto de la invitación y de mi testimonio en el Capitolio." Este diario quiso saber de qué manera el embajador había intentado influirlo. El físico describió que –según Guelar– quienes propiciaron la reunión creen que "el caso EYBA tiene una dimensión similar al tercer atentado". "Le contesté que, en todo caso, los malos jueces estaban ejerciendo una suerte de terrorismo y el desprestigio era no revertir esa situación, pero me parece que los funcionarios argentinos tuvieron un temor exagerado por este encuentro. Creo que las palabras de Guelar intentaron ridiculizar el encuentro y aunque no llegó a decirme que no concurriera, intentó ejercer cierta presión sobre mí", concluyó Westercamp. Este diario se comunicó reiteradas veces a la embajada y a la residencia en Washington pero Guelar no respondió en ninguna de las oportunidades.

Jueces: ***"Los magistrados nombrados durante la dictadura no sólo mantienen sus cargos sino también sus antiguas conexiones con el antiguo régimen".***

"Mientras felicitamos a la Argentina por sus logros democráticos, percibimos que su gobierno aún no ha alcanzado un sistema judicial imparcial, en el que abundan historias sobre jueces corruptos y el soborno es un lugar común, y en el que los magistrados nombrados durante la dictadura no sólo mantienen sus cargos sino también sus antiguas conexiones con el antiguo régimen. Un sistema así es una amenaza para los derechos humanos de su población", escribieron en las invitaciones los legisladores que organizaron el evento.

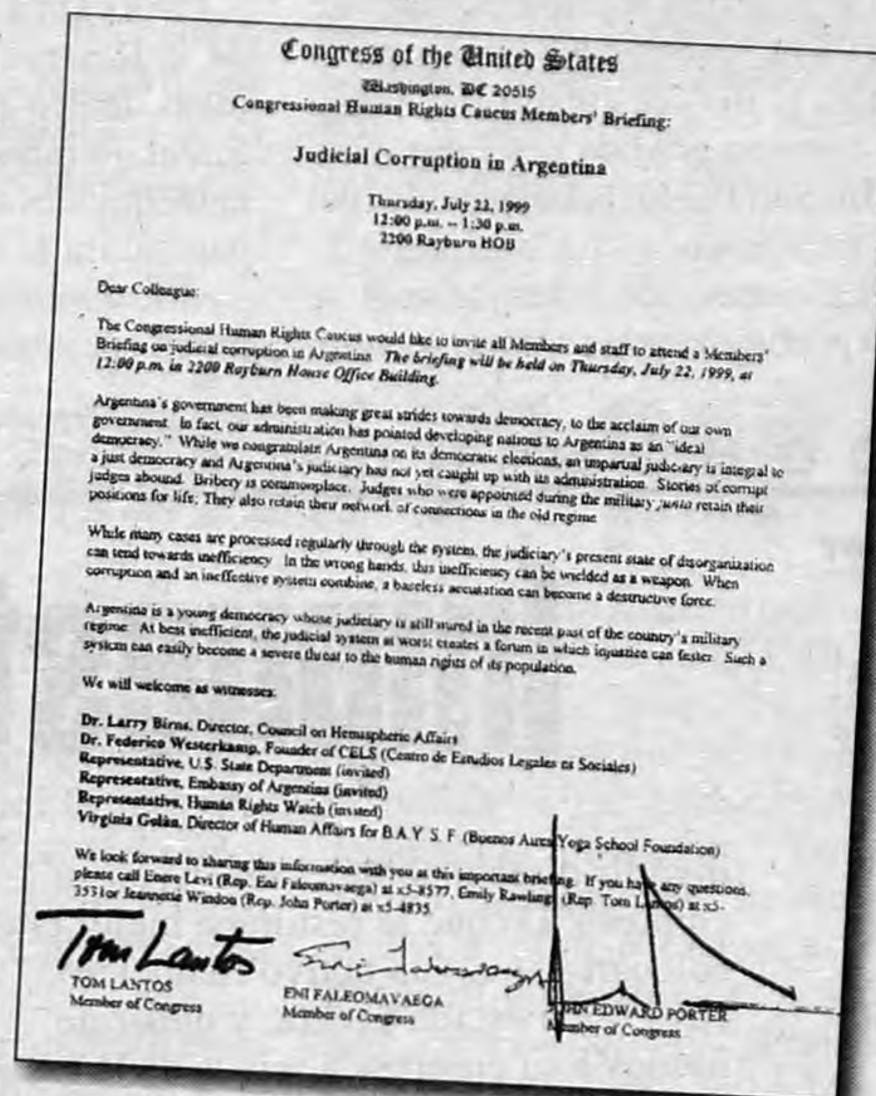
La reunión se realizó en el Rayburn House Office Building (uno de los anexos del Capitolio) durante el mediodía del jueves. Asistió un representante del área de derechos humanos del Departamento de Estado y estuvieron presentes los diputados demócratas Edolphus Towns, Eni Faleomavaega y Tom Lantos. Además de Westercamp disertaron el director del Consejo de Asuntos Hemisféricos, Larry Birns, y Virginia Golán, integrante de la EYBA.

Birns aseguró a **Página/12** que "los diputados se comprometieron a hacer un seguimiento del tema para combatir el antisemitismo y la corrupción". Este profesor considera que la atención sobre los casos EYBA e IBM-Banco Nación "va a crecer muchísimo en Estados Unidos porque asistieron sectores que nunca habían estado en contacto con estos asuntos". En su testimonio Birns mencionó una pregunta recogida en los despachos de los legisladores norteamericanos: "¿Cómo podemos esperar justicia para los ejecutivos de IBM que reclama Argentina si su sistema judicial no puede proveer justicia a sus propios ciudadanos?".

Telam



El embajador Diego Guelar estuvo invitado al debate pero no fue.
El fundador del CELS dice que trató de convencerlo de no participar.



Congress of the United States
Washington, DC 20515
Congressional Human Rights Caucus Members' Briefing:

Judicial Corruption in Argentina

Thursday, July 22, 1999
12:00 p.m. – 1:30 p.m.
2200 Rayburn HOB

Dear Colleague:

The Congressional Human Rights Caucus would like to invite all Members and staff to attend a Members' Briefing on judicial corruption in Argentina. *The briefing will be held on Thursday, July 22, 1999, at 12:00 p.m. in 2200 Rayburn House Office Building.*

Argentina's government has been making great strides towards democracy, to the acclaim of our own government. In fact, our administration has pointed developing nations to Argentina as an "ideal democracy." While we congratulate Argentina on its democratic elections, an impartial judiciary is integral to a just democracy and Argentina's judiciary has not yet caught up with its administration. Stories of corrupt judges abound. Bribery is commonplace. Judges who were appointed during the military *junta* retain their positions for life; They also retain their network of connections in the old regime.

While many cases are processed regularly through the system, the judiciary's present state of disorganization can tend towards inefficiency. In the wrong hands, this inefficiency can be wielded as a weapon. When corruption and an ineffective system combine, a baseless accusation can become a destructive force.

Argentina is a young democracy whose judiciary is still mired in the recent past of the country's military regime. At best inefficient, the judicial system at worst creates a forum in which injustice can fester. Such a system can easily become a severe threat to the human rights of its population.

We will welcome as witnesses:

Dr. Larry Birns, Director, Council on Hemispheric Affairs
Dr. Federico Westerkamp, Founder of CELS (Centro de Estudios Legales et Sociales)
Representative, U.S. State Department (invited)
Representative, Embassy of Argentina (invited)
Representative, Human Rights Watch (invited)
Virginia Golán, Director of Human Affairs for B.A.Y.S.F. (Buenos Aires Yoga School Foundation)

We look forward to sharing this information with you at this important briefing. If you have any questions, please call Enere Levi (Rep. Eni Faleomavaega) at x5-8577, Emily Rawlings (Rep. Tom Lantos) at x5-3531or Jeannette Windon (Rep. John Porter) at x5-4835.

TOM LANTOS
Member of Congress

ENI FALEOMAVAEGA
Member of Congress

JOHN EDWARD PORTER
Member of Congress

La invitación del "caucus" de congresistas norteamericanos.
La Argentina "no alcanzó un sistema judicial imparcial", sostiene.

CAYUELA

El defensor oficial ante la Corte Suprema de Justicia, Luis Cayuela, fue relevado ayer de su cargo "provisoria y preventivamente por el término de sesenta días, hasta que se obtenga una certeza declarativa de la Justicia respecto de la legalidad y legitimidad del cargo conferido". Cayuela fue acusado el jueves por los diputados de la Alianza Horacio Viqueira, Nilda Garré y Diana Conti de ejercer sus funciones en abierta violación a la Ley del Ministerio Público, por no tener el acuerdo del Senado nacional para estar al frente de ese cargo. Los aliancistas pidieron explicaciones al Poder Ejecutivo mediante un proyecto parlamentario y el martes se entrevistarán con el ministro de Justicia, Raúl Granillo Ocampo. Mientras tanto, la Defensoría General de la Nación decidió separarlo de su cargo. "Existe en el caso un claro estado de incertidumbre en torno de la legitimidad y de la garantía de la estabilidad funcional del nombrado magistrado que puede redundar en perjuicio de las funciones inherentes como defensor público", dice el comunicado que informa de la suspensión de Cayuela. A partir de ahora y hasta que no se resuelva el conflicto, la doctora Silvia Irene Otero Rella intervendrá en todas las causas del fuero penal que fueron encomendadas a Cayuela, y el defensor público oficial de la Defensoría General de la Nación, Eduardo Dromi, hará lo propio en todas las causas del fuero penal ante la Corte Suprema.

Desminado de los Andes

Unas 500 mil minas antipersonales y antitanques que fueron colocadas a partir de 1978 en la zona cordillerana del norte de Argentina y Chile durante el conflicto por el canal de Beagle entre ambos países, y que habrían causado ya decenas de muertes, serán retiradas del lugar según un compromiso asumido por el Ministerio de Defensa y la Cancillería. Así lo informó el secretario de Asuntos Militares, Armando Blasco, en un comunicado enviado a las autoridades de esta provincia y que fue difundido hoy por el gobierno justicialista de Juan Carlos Romero.

EL JUEZ DEL CASO HABLA EN LA REVISTA DE GANGEME

"No fue un asesino profesional"

Por A.M.

"Con una bala no alcanza para acallar un medio de comunicación que revela cosas ocultas para el común de la gente", escribió el flamante director de *El Informador Chubutense*" en su primer editorial, en alusión al asesinato del creador de ese semanario, Ricardo Gangeme. Ayer salió el segundo número de la nueva etapa, cuya primera plana reza "La Justicia tiene acorralado al asesino".

La nota principal del número 25 es una entrevista al juez Florencio Minatta que investiga la muerte del editor y el estridente título de tapa ("El asesino de Ricardo Gangeme está en Trelew") reproduce palabras del magistrado durante esa charla. Minatta cree que el criminal es alguien de esa ciudad o de la zona, pero su apreciación no se basa en ningún hecho concreto. Lo deduce por descarte a partir de la certeza de que "no se trató de un asesino profesional o un 'killer' que viajó especialmente", según la respuesta que obtuvo el autor de la entrevista y flamante director del semanario, Carlos Di Filippo. El juez insistió en mostrarse independiente y aseguró que "se está investigando a ricos y famosos", en referencia al empresario Héctor Fernandes, que está procesado por haber amenazado de muerte a Gangeme una semana antes del asesinato. En el expediente Fernandes figura como imputado, pero no es el único. "El otro no lo puedo nombrar porque se relaciona con el testigo de identidad reservada que tengo", le dijo este magistrado a Di Filippo.

En otro párrafo de su editorial, el director de *El Informador...* aseguró que "nos fijaremos en las cuentas públicas de un Estado provincial que recibió mucho y muestra poco". Y en un recuadro les informan a los lectores que llamen al semanario para denunciar "cualquier anormalidad en el ámbito oficial". La primera plana del semanario en su anterior período llevaba la consigna "único medio gráfico que no recibe publicidad oficial" en sendos recuadros ubicados en los extremos superiores. En ese lugar ahora hay una foto de Gangeme de un lado y la frase "de nuevo en la calle" en el otro. Según el abogado de la familia Gangeme, Luis López Salaberry, la reaparición del semanario causó "conmoción" en Trelew y sus notas fueron "muy comentadas".

Asistencia: ***El juez Minatta aceptó la asistencia técnica de las fuerzas de seguridad federales, tal como le vienen requiriendo los familiares de Gangeme.***

Mañana se trasladará a la Capital Federal el secretario de Minatta, Fabio Monti, para entregar a la Gendarmería el revólver calibre 38 secuestrado el 17 de junio. El peritaje realizado por la policía del Chubut indicó que hay probabilidad de que el arma sea la que mató a Gangeme. De esta manera el juez Minatta aceptó la asistencia técnica de las fuerzas de seguridad federales, tal como le vienen requiriendo los familiares de Gangeme. Pero destacó ante **Página/12** que "la dirección de la investigación debe quedar en manos provinciales porque así lo establece la Constitución de Chubut".

Derrumbe bursátil por temor a suba en las tasas

La sola posibilidad de que Estados Unidos aumente el costo del dinero fue suficiente para la caída generalizada de todas las bolsas en el mundo. La de Buenos Aires bajó el 1,4 por ciento.



Nerviosismo y preocupación compartida, desde Asia al Cono Sur.
La Bolsa porteña acumuló una pérdida del 4,8% en una semana.

La posibilidad de que Estados Unidos vuelva a aumentar la tasa de interés agitó a los mercados. El nerviosismo se extendió por los cinco continentes y hubo bajas en las principales bolsas del mundo. En ese contexto, el índice de acciones líderes MerVal perdió ayer el 1,4 por ciento y amplió al 4,8 por ciento la pérdida semanal. Los títulos públicos también terminaron con declives del 0,5 por ciento en promedio. Según los analistas, las caídas podrían profundizarse durante la próxima semana.

Los derrapes en cadena de ayer respondieron a una nueva advertencia lanzada por el titular de la Reserva Federal, Alan Greenspan, respecto de un posible aumento en el costo del dinero. Durante un discurso pronunciado en el Congreso estadounidense, el banquero señaló que la FED actuará de inmediato, "de manera decisiva", si aparecen tensiones inflacionarias en Estados Unidos.

La ronda de bajas empezó temprano en Asia, con declives del 2,1 por ciento en Hong Kong; del 1,1 por ciento en Japón y del 7,4 por ciento en Corea. Más tarde, la onda negativa devoró a los recintos europeos, que mostraron caídas de hasta 2,1 por ciento en Zurich. En Wall Street, la merma fue del 0,5 por ciento y entre los latinoamericanos, el más castigado fue México, con una pérdida del 3 por ciento. En San Pablo, la baja resultó del 2,3 por ciento, y en Chile, del 2,5.

"La corrección internacional se va a profundizar la semana que viene. El clima entre los financistas no es el mejor: influyen la posibilidad cada vez más cierta de un aumento de la tasa en Estados Unidos y nuevos rumores sobre una devaluación en China hacia fin de año", comentó en diálogo con **Página/12** Hugo Días Lourenco, de C&E Consultores. "No hay que perder de vista que las turbulencias se dan en un marco de profunda recesión económica y desconfianza de los inversores extranjeros en la Argentina", añadió el economista.

La próxima reunión de directores de la Reserva Federal se realizará justo dentro de un mes. En Wall Street, los analistas están divididos entre quienes sostienen que Greenspan subirá la tasa en ese momento y entre quienes creen que dejará esa misión para setiembre u octubre. En cualquier caso, un nuevo incremento del costo del dinero –la última vez fue en el mes pasado, cuando llevó la tasa de corto del 4,75 al 5,0 por ciento– perjudicará a la Argentina ya que se encarecerá el financiamiento, justo cuando a Roque Fernández se le está complicando conseguir dinero en el exterior.

Durante la sesión de ayer en la Bolsa local hubo 13 alzas, 23 bajas y 10 papeles terminaron sin cambios. Las acciones de los bancos cedieron 3 por ciento en promedio, y el derrape más importante fue el de Siderar, que cayó un 10 por ciento. Durante la rueda se negociaron apenas 19,5 millones de pesos, en línea con el volumen de negocios de las últimas sesiones.

PANORAMA ECONOMICO

Impuesto al kiwi

Por Julio Nudler

Nueva Zelanda tiene un impuesto a los Ingresos (o Ganancias), cuya tasa máxima es del 35 por ciento (similar a la argentina), que produce una recaudación que ronda el 21 por ciento del PBI. El impuesto argentino equivalente colecta un 3,5 por ciento. Pero según el proyecto que –en estado de preliminar esbozo– presentó Domingo Cavallo el jueves en el Sheraton, como parte de su campaña, y cuyo principal artífice fue Adolfo Sturzenegger, toda esta triste circunstancia podría cambiar radicalmente. Es sabido que Cavallo no tiene más que una remota posibilidad como postulante a la Casa Rosada, pero también que su chance de retornar a Economía si triunfa Eduardo Duhalde es más significativa, tal vez como bombero tras el fracaso del ministro inicial. En todo caso, la drástica reforma tributaria que está proponiendo puede ser adoptada por otros, si a nadie se le ocurre nada mejor para reducir la evasión. El planteo encierra algunas sorpresas fuertes, que conviene ir anotando.

◆ El sistema tributario se concentrará en el impuesto a las Ganancias, que actualmente recauda unos 10.000 millones anuales y saltaría a 40.000 millones. (Superaría así al IVA, que hoy produce unos 20.000 millones y se remontaría supuestamente hasta los 33 mil.) Todo ingreso, sin excepciones, tributará un 35 por ciento plano sobre el excedente de 24.000 pesos anuales, que será el mínimo no imponible. De este modo, la tasa tendrá una pendiente progresiva.

◆ Quedarán gravadas las ganancias de capital (como se denominan las logradas por la venta de propiedades o acciones, y que no constituyen ingresos permanentes sino eventuales). Las caídas en el valor de los activos podrán ser deducidas de los ingresos permanentes. Como todo el sistema funcionará en base al principio de lo percibido y no de lo devengado, el impuesto percutirá en el momento en que se realicen las operaciones. Será, por definición, un impuesto de caja.

◆ Los intereses también serán alcanzados. Según el régimen tributario argentino, al capitalista no le convenía invertir directamente el dinero en su empresa. Lo que le resultaba mejor era colocarlo en algún activo financiero, cuya renta estaba exenta, y nutrir de fondos a su empresa a través de la toma de créditos, ya que los intereses pagados podía deducirlos en sus cuentas con Impositiva. Este era un gran mecanismo de elusión del impuesto a las Ganancias (que la última modificación impulsada por Roque Fernández cortó al gravar las deudas, levantando una ola de protestas empresarias). La reforma cavallista se propone gravar todas las rentas financieras, provengan de depósitos, títulos o cualquier otro activo (cosa que Roque no hizo). Sin embargo, en el caso de los préstamos contraídos (muchas veces como maniobra para eludir impuestos, porque se trata de capital propio), si son "tomados" en el exterior, no está claro cómo podrá el fisco argentino cobrarle el impuesto al prestamista.

◆ Serán suprimidas todas las exenciones, para terminar así con el aliciente de hacer pasar gato por liebre para acogerse a cualquier desgravación. Ni cooperativas, ni mutuales ni fundaciones seguirán exentas, aunque si sus gastos e inversiones equivalen a sus ingresos terminarán por no pagar nada. No obstante, todas esas entidades quedarán sujetas a controles bancario-fiscales idénticos a los de las sociedades con fines de lucro. No habrá trato especial para la salud, la educación ni la cultura (¿qué diferencia hay entre una universidad privada y una fábrica de comida?, pregunta astutamente Sturzenegger). También esto seguirá el modelo neocelandés, que rechaza toda posibilidad de apelar a las exenciones impositivas como medio de promoción de determinadas actividades, porque nunca se sabe cuánto dinero se les está dando ni se explicita el costo de cada estímulo. Todos los apoyos deberán consistir en subsidios (o *antiimpuestos*) votados por el Parlamento.

◆ La idea es valerse de un impuesto simple, rústico, nada sofisticado, pero más fácil de recaudar. Un tributo que tampoco distinguirá entre sujetos: una pyme pagará la misma tasa que una gran corporación y quedará sometida a los mismos procedimientos.

◆ Todo ingreso percibido por una persona física o una empresa se presume que genera un cierto valor agregado, y quedará por tanto sujeto al pago del IVA, aunque manteniéndose la deducción, como crédito fiscal, del IVA pagado con los gastos. La facturación dejará de ser el sistema de control de este impuesto. Su lugar lo tomarán los registros bancarios.

◆ Se acabarán las alícuotas diferenciales en el IVA, que hoy favorecen a varios consumos básicos. La tasa general bajará del 21 al 20 por ciento, pero 5 puntos de ella serán girados automáticamente a las provincias, que en contrapartida deberán suprimir Ingresos Brutos y Sellos. El IVA también alcanzará a los salarios, pero quedará a cargo del empleador y financiará al sistema de seguridad social. Sin embargo, este IVA salarial le generará al empresario un crédito fiscal, que podrá deducir de su liquidación a Impositiva, aunque por otra parte se suprimirán totalmente las contribuciones patronales.

◆ Todo deberá pasar por los bancos, que serán como el reloj de arena de todo el sistema. O, más exactamente, todo pago superior a 1000 pesos tendrá que circular por ese carril. Mediante una modificación legal se considerará no cancelada ninguna obligación mayor en caso de abonarse en efectivo. El débito en cuenta corriente se convertirá en el gran medio de pago, y los billetes sólo servirán para transacciones modestas. Como la simple entrega de un cheque no se considerará pago hasta que no se produzca el débito, la emisión de cheques sin fondos quedará despenalizada.

◆ La bancarización forzosa será el gran arma contra la evasión. Todos los cobros se presumirán ingresos del beneficiario. Y será éste quien deberá demostrar que para obtener ese ingreso incurrió en costos, que podrá deducir para que el impuesto grave sólo su ingreso neto (o ganancia). Pero esos costos deberán estar respaldados en registros bancarios, que prueben los pagos, coincidiendo con cobros de los destinatarios. Todos los sueldos, hasta los más bajos, deberán liquidarse a través de los bancos, lo que ayudará a combatir el trabajo en negro.

◆ Todo esto exigirá una estrecha combinación entre la AFIP y los bancos, que deberán darles a los recaudadores irrestricto acceso a sus registros (lo cual serviría de paso para perseguir el lavado de dinero). Aunque ante el negocio de la bancarización forzosa se les hace agua la boca a los banqueros, la total supresión del secreto financiero les cae menos que bien.

◆ Los cavallistas afirman que su reforma permitiría recaudar 90.000 millones anuales, que es el gasto público (nacional, provincial y municipal) a solventar (antes de que ellos vuelvan a achicar el Estado). A esos 90.000 millones se llegaría con 40 de Ganancias, 33 de IVA y 17 de otros impuestos (aduaneros, combustibles, inmobiliarios, patentes, etcétera). Los números cierran en base a muy optimistas pronósticos de reactivación, con un crecimiento del 10 por ciento en el 2000 y del 6 por ciento en los años siguientes.

◆ Entre los impuestos que desaparecerán está el que grava los vehículos, con destino al Fondo Docente. También fenecerá el tributo a la renta mínima presunta (bandera de la protesta agraria). A las exportaciones se les reconocerá un reintegro único y parejo del 20 por ciento.

El lanzamiento de esta reforma comenzaría por la declaración de una emergencia fiscal, como reaseguro ante cualquier error de cálculo, porque le otorgaría a Cavallo el superpoder de podar el gasto público (por supuesto no el pago de intereses de la deuda) hasta cuadrar los números, a menos que el FMI acepte financiar la transición. Quizá todo esto sólo sea un sueño de Cavallo, pero este sueño puede, en cualquier momento, ser soñado por otros.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas). Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

EL GRUPO HICKS LO DESPLAZO DEL CEI

Otro adiós a Moneta

El consorcio inversor texano asumió el control total del multimedios CEI Citicorp a través de la adquisición del paquete de control de República Holding. Desplazado el banquero, hay lavado de imagen.



Agencia Mega

Raúl Moneta, desde su refugio, hizo un buen negocio.
Vendió una porción de sus acciones en U$S 125 millones.

El consorcio texano Hicks, Muse, Tate & Furst concretó ayer la operación financiera pendiente para asumir el control accionario del grupo multimedios CEI Citicorp, en sustitución de República Holding, de Raúl Moneta. El ex banquero, en ausencia –está prófugo de la Justicia desde el 2 de junio–, recibió a cambio una cifra aproximada a los 125 millones de dólares. El CEI dio así un paso más hacia el objetivo de sacarse de encima la figura del banquero preferido del presidente Menem, quien está procesado bajo las acusaciones de subversión económica y asociación ilícita en relación con las maniobras perpetradas en el manejo de los bancos Mendoza y República.

La operación informada ayer a la Bolsa de Comercio por el CEI Citicorp consiste en la cesión de 12,6 millones de acciones clase A y 4,6 millones clase B de República Holding a HMTF, por un valor total de 55,6 millones de dólares. Señala, además, que el consorcio encabezado por Tom Hicks acordó con el Banco República la transferencia de otros 21,4 millones de acciones clase B, al valor de 68,8 millones de dólares. Cada acción fue cotizada en estas dos operaciones a un valor de 3,22 dólares, bastante superior a los 2,54 pesos a los que cerró el papel en la rueda bursátil de la víspera.

Según expresa el mismo comunicado, una vez consumadas ambas operaciones, las acciones remanentes en poder del grupo Moneta serán "aportadas a una sociedad controlada por una afiliada de HMTF", por lo que esta última pasará a ostentar el control total del CEI.

Si bien no se suministró información adicional, esta última operación estaría vinculada con el préstamo que, a fines de 1998, el grupo Hicks le habría otorgado a Moneta cuando los bancos República y Mendoza empezaron a hacer ostensibles sus dificultades. Si bien la operación nunca fue confirmada –tampoco desmentida–, los trascendidos indicaban que Moneta debió caucionar sus acciones en el CEI a favor de Hicks, como garantía del préstamo.

> **Retiro:** *Las acciones remanentes en poder de Moneta serán "aportadas a una sociedad controlada por HMTF", por lo que ésta asume el control total del CEI.*

Hicks Muse fue acumulando poder dentro del holding multimedios –dueño de los canales Azul y Telefé, Cablevisión, Editorial Atlántida, Torneos y Competencias, Radio Continental y del 50 por ciento de Telefónica de Argentina– a partir de la adquisición de las porciones de las que se desprendió el Citicorp, de Estados Unidos. Aunque formalmente hasta ayer Raúl Moneta se mantenía como principal accionista, en los hechos Hicks Muse había asumido el control de la empresa desde fines de 1998.

La conformación de Argentine Media Investment, pocas semanas atrás, como ente controlador del CEI, empezó a sincerar la situación. Ahora, con el desplazamiento accionario de Moneta, Hicks completa la operación. El próximo paso podría ser la separación de Telefónica, según se presume en el mercado, dado que la empresa española se ha lanzado a una estrategia propia a desarrollar en el mercado de medios de comunicación.

Más deuda, pero en yenes

Economía emitió ayer un bono en yenes, por el equivalente a 153 millones de dólares, a diez años de plazo y una tasa del 13,18 por ciento anual, 7,4 puntos por encima del rendimiento de un título del Tesoro de los Estados Unidos a igual plazo. De esta manera, el Gobierno pudo acceder a los mercados internacionales tras las últimas turbulencias bursátiles.

La tasa lograda ayer es similar a la que Roque Fernández consiguió hace diez días, cuando en el mercado local colocó un título de deuda a seis meses de plazo. El bono en yenes cotizará en la Bolsa de Luxemburgo y los inversores tendrán una opción de precancelación dentro de cinco años. El Gobierno ya tiene colocado bonos en yenes por un total de 6401 millones de dólares.

AUMENTA LA MOROSIDAD EN EL PAGO DEL TELEFONO

La recesión va por un tubo

El presidente de Telecom, Juan Carlos Masjoan, aseguró que como consecuencia de la aguda recesión que afecta a la economía argentina, la morosidad en el cobro del servicio telefónico, se elevó al 7 por ciento, una cifra a la que calificó como récord histórico.

En el acto de lanzamiento de la compañía en la región patagónica, Masjoan puntualizó que "la morosidad es muy grave y la recuperación dependerá de cómo evolucione la economía en su conjunto". El directivo destacó que "los problemas de morosidad arrancaron en noviembre o diciembre, y ahora han alcanzado un nivel récord del 7 por ciento, cuando la media no superaba el 4 por ciento".

El directivo destacó, además, que en el marco de las futuras aperturas de servicios, la asociación estratégica con socios locales iba a servir como trampolín para realizar la operación en la zona sur del país. Respecto de la legislación vigente, Masjoan sostuvo que "el reglamento del Servicio Universal es insuficiente" y que "en un futuro, algo habrá que hacer para no perjudicar a las zonas con baja densidad de población". En igual sentido, aseguró que "no vamos a dejar sin servicio a aquellas áreas donde el teléfono es una necesidad por más que no sea rentable. Hoy son necesarios unos 150 millones de dólares anuales adicionales para atender a esa población".

En los últimos días, ha comenzado también entre las dos empresas monopólicas una suerte de guerra tarifaria y de lanzamiento de nuevos servicios que lleva implícita una mejora para el bolsillo de los clientes. Así, Masjoan anticipó que a partir de la desregulación se producirá una baja en los abonos y tarifas para los profesionales, comerciantes y fundamentalmente para las pymes. Según el directivo, los descuentos para los habitantes de la zona sur pueden llegar a un 40 por ciento en el caso de las llamadas de larga distancia nacional y superar el 60 por ciento para las internacionales.

Masjoan consideró que el negocio de las telecomunicaciones tiene todavía un gran trecho hasta el cual crecer y, en ese sentido, graficó que el servicio de Internet en todo el país tiene apenas unos 350 mil usuarios. Al mismo tiempo, reveló que la Argentina tiene un perfil "light" en su estructura, porque hoy resulta más fácil y cómodo usar un celular que acceder al conocimiento por Internet. "Mientras que sólo 350 mil abonados tienen Internet, hay unos 3,5 millones de personas que poseen teléfono celular. Esto es lamentable", sentenció.

Al referirse al crecimiento del negocio, lo estimó que podría llegar a representar entre el 3 y el 3,5 por ciento del PBI, aunque lo condicionó a la evolución de la economía.

Finalmente, tuvo un párrafo crítico para el candidato presidencial y ex-ministro de Economía Domingo Cavallo, quien había señalado ayer que si se hubiera modificado el reglamento telefónico antes, hoy las tarifas podrían estar un 20 por ciento más bajas.

Con un gesto adusto y bastante malhumorado, replicó que "él tuvo la oportunidad de hacerlo y no lo hizo. Cuando se colocaron las acciones en el mercado tuve que ir a explicar por qué razón no se modificaba el sistema. Realmente me hizo quedar muy mal con el mercado de capitales".

EN JUNIO SE MANTUVO EL FLOJO NIVEL DE ACTIVIDAD

La construcción sigue estancada

La construcción registró en junio un aumento del 1,6 por ciento respecto de igual mes del año pasado. No obstante, de acuerdo con las cifras del Indicador de Coyuntura de la Construcción dadas a conocer ayer por el Instituto Nacional de Estadísticas y Censos, el índice de actividad del sector cayó un 0,1 por ciento respecto de mayo y el 4,4 durante el primer semestre del año en relación con igual lapso de 1998. Además, el relevamiento da cuenta de que los permisos de construcción en todo el país cayeron el mes último el 13,6 en la comparación interanual y 21,5 si se compara el primer semestre de este año con el mismo período del año anterior.

Los indicadores oficiales evidencian el impacto que la recesión tuvo en la construcción. Así, el informe del Gobierno señala que, "si bien durante el primer trimestre la baja alcanzó a 9,4 por ciento, durante el segundo se observó un aumento del 1 por ciento", lo que arroja un resultado negativo de 4,4 por ciento para el semestre. Para el Indec, el incremento registrado entre abril y junio se debió al impulso dado fundamentalmente por el mayor volumen de los despachos de cemento a granel para una serie de importantes obras públicas como la construcción de diques y represas, y la red de autopistas de Córdoba.

En tanto, las expectativas empresarias, que surgen de las consultas que efectúa el organismo, indican que el 51,9 por ciento de las compañías de construcción consideran que el nivel de actividad durante el actual trimestre disminuirá respecto del segundo. Por su parte, otro 39 por ciento piensa que no cambiará, mientras que 9,1 por ciento restante considera que será mejor.

Además, el documento señala que las empresas consultadas estiman que las políticas que incentivarían al sector son, principalmente, las destinadas a los créditos para la construcción (33,1 por ciento), las destinadas al mercado laboral (23,3) y las referidas a cambios en las cargas fiscales (22,3).

Otro de los tópicos que marca el informe está vinculado con los permisos de edificación necesarios para llevar adelante obras privadas, los cuales descendieron en junio 13,6 por ciento respecto del mismo mes del año pasado y 21,5 por ciento en la primera mitad del año en comparación con igual período del '98. Los permisos de edificación registrados en los 42 municipios seleccionados por el Indec para la muestra equivalen a 509.535 metros cuadrados, mientras en junio del '98 representa-

El sospechoso que apareció en teve

Una mujer dijo que el asesino de su marido participaba en un programa. La policía allanó Azul TV, pero era un tape grabado.

La policía allanó ayer un estudio de Azul Televisión, después de que una mujer denunció que vio al asesino de su esposo, disfrazado de "El Chavo", en el programa de entretenimientos que conduce Fernando Bravo. Efectivos de la comisaría 31ª llegaron al ex canal 9 durante la transmisión de "El precio justo" con la idea de llevarse al presunto homicida. Sin embargo, la detención no pudo concretarse. Luego de ordenar el cierre hermético de todas las puertas de la emisora ubicada en Palermo, para evitar que el sospechoso se escapara, los uniformados se encontraron con la sorpresa de que el programa había sido grabado el día anterior y se tuvieron que conformar con una copia del video.

El operativo para atrapar al falso Chavo del 8 comenzó cuando una mujer, cuya identidad no trascendió, se presentó ayer a la tarde en la comisaría 42ª y aseguró que entre los participantes del programa, que se estaba emitiendo en esos momentos, estaba el hombre que mató a su marido el 29 de enero, en la villa Ciudad Oculta, del barrio porteño de Mataderos. Por entonces, el concursante, disfrazado como el famoso personaje del mexicano Roberto Gómez Bolaños, había logrado ganar un lavarropas al acertar el precio del electrodoméstico, en uno de los juegos de "El precio justo", que sale al aire entre las 13 y las 14, de lunes a viernes.

Desde la 42ª pidieron a la seccional 31ª, con jurisdicción en Palermo, que enviara al canal una comisión a detenerlo. Inmediatamente, cuatro patrulleros y una decena de policías llegaron a Azul Televisión, en Honduras y Dorrego, pero no pudieron lograr su cometido. El participante, que demostró ser muy gracioso, no estaba en ningún estudio de la emisora. El programa tiene sólo dos bloques en vivo –los que corresponden a un concurso telefónico– y el resto está grabado. En este caso, se había grabado el jueves.

"A la policía le dimos los datos que teníamos del hombre y un tape del programa", comentó Juan Parodi, de la producción de "El precio justo". El participante se llama Juan, tiene alrededor de 27 años, y fue con el disfraz de "El Chavo" para seducir a los miembros de la producción, que eligen a los nueve más divertidos –entre los 200 participantes que ocupan diariamente la tribuna– para concursar en los juegos del programa, en los que se pueden ganar desde un nebulizador hasta un juego de living, si aciertan el precio del objeto en cuestión o se acercan a su valor.

> **Chavo:** *El hombre denunciado como homicida participaba disfrazado del Chavo del 8 en un programa de entretenimientos de Fernando Bravo, en Azul Televisión.*

"El tipo fue superdivertido", describió Parodi. Juan fue finalista del programa y llegó a jugar en la "vidriera final", el entretenimiento principal. Pero ahí su suerte se había acabado. Le ganó el otro concursante. Según la denuncia de la mujer, el hombre habría matado a su esposo y herido a un amigo de éste durante un presunto "ajuste de cuentas", ocurrido en el interior de Ciudad Oculta.

UN CRIMEN EN LA SEDE DE LA UCR

Asesinato en el Comité

El Comité Central de la Unión Cívica Radical fue escenario ayer, entre las cuatro y las cuatro y media de la tarde, de una discusión familiar que terminó en un asesinato sangriento. Cristina Lovisutto, de 52 años, colaboradora de la Convención Nacional de la UCR, fue asesinada a cuchillazos por su marido, quien, cuando un empleado pudo entrar –volteando la puerta de una patada– a la sala de reuniones donde se habían encerrado, giró sobre sí mismo, y con la misma arma se clavó una puñalada, en el abdomen, que lo dejó malherido.

La mujer llegó a la sede radical pasadas las cuatro de la tarde. Ella se encargaba de las actas de la última Convención; un trabajo que en calidad de colaboradora y militante del radicalismo venía realizando desde hacía años. Tres veces por semana iba al edificio de Alsina al 1700 para ayudar en la organización de los plenarios del máximo órgano de decisión de la Unión Cívica Radical.

Minutos después, hasta el tercer piso, donde funcionan las oficinas de la Convención Nacional, llegó el marido de Lovisutto. Los dos se encerraron en una de las salas de reunión, lugar en el que se desató una discusión que, por el nivel de virulencia que alcanzó, llegó muy pronto a los oídos de todos los que transitaban por los pasillos del Comité.

Un empleado, al escuchar los golpes y los gritos, trató varias veces de entrar a la sala, pero como la puerta estaba cerrada por dentro, tuvo finalmente que tirarla "a patadas", según relataron los testigos.

Al parecer, cuando pudo abrir la puerta, el empleado presenció el desenlace de la feroz disputa conyugal. El hombre había apuñalado a su mujer, que estaba tirada en el piso, y al advertir que alguien había entrado, con el mismo cuchillo, se produjo una herida en el abdomen, como si fuera un samurai. El empleado solícito que intentó frenar la tragedia también terminó en el hospital: la fuerte emoción vivida le produjo una descompensación cardíaca. La mujer murió enseguida, mientras que los dos hombres –cuyos nombres no trascendieron– se reponían en el Hospital Ramos Mejía.

UN CURSO DE GUARDAPARQUES EN LOS BOSQUES DE PALERMO

Agentes para el orden verde

Por Horacio Cecchi

Un grupo de jóvenes desempleados de la Villa 31 está siendo entrenado como guardas del Tres de Febrero. Aprenden sobre flora y fauna, legislación, primeros auxilios y salvatajes.

"Le tienen que tomar el brazo, colocar la punta de la venda por encima de la muñeca y dar vueltas en forma de ocho", explicaba Silvia Burgos, de pie junto a la orilla del Lago de Regatas de Palermo. Frente a ella, 24 chicos y un castor –en realidad, un coipo– observaban atentamente las instrucciones de la materia Primeros Auxilios. Los jóvenes, de entre 18 y 25 años, pertenecen a la Villa 31 y son alumnos del primer Curso de Guardaparques de Buenos Aires organizado por el gobierno porteño, la Asociación Amigos del Lago y la agrupación Plaza Facundo Quiroga. El coipo es un colado. El curso, de seis meses, forma parte de un programa de capacitación y reinserción laboral: una vez entrenados, los jóvenes se convertirán en guardas del parque Tres de Febrero. Pero no sólo tocarán el silbato ante un intento de dañar un árbol, por ejemplo. Los guardaparques estarán entrenados en la historia del parque, su flora y su fauna, y la legislación sobre medio ambiente. Y también estarán preparados para un eventual salvataje en el lago. Los alumnos, y futuros guardaparques, cobran 200 pesos al mes. El coipo es ad honorem.

La iniciativa surgió de la Asociación Amigos del Lago. "Desde hace años impulsamos que se nombre un equipo de guardaparques para Palermo –comentó Osvaldo Guerrica Echevarría, presidente de la AAL, vestido para la ocasión, de jogging–. Hace unos meses fuimos de nuevo a plantear la necesidad al gobierno y nos propusieron que desarrolláramos un proyecto. Simultáneamente, la agrupación Plaza Facundo Quiroga, que trabaja en la Villa 31 desde hace muchos años, buscaba una ONG que tuviera fuerza legal para presentar programas. Coincidimos y llevamos el proyecto."

Veinticuatro jóvenes de entre 18 y 25 años permanecían sentados sobre el césped, frente al lago. Uno de ellos, de pie junto a Silvia Burgos, mantenía extendido su brazo mientras la docente enseñaba cómo realizar un vendaje. Burgos explicó que en una emergencia no pueden medicar. Los alumnos, luego, realizaron el vendaje por sí mismos.

El 8 de agosto, después de un mes de cursada intensiva, será lanzado el plano práctico: saldrán en parejas, divididos en dos turnos de cuatro horas cada uno, a recorrer el parque, desde Libertador hasta Lugones, y desde Dorrego hasta La Pampa.

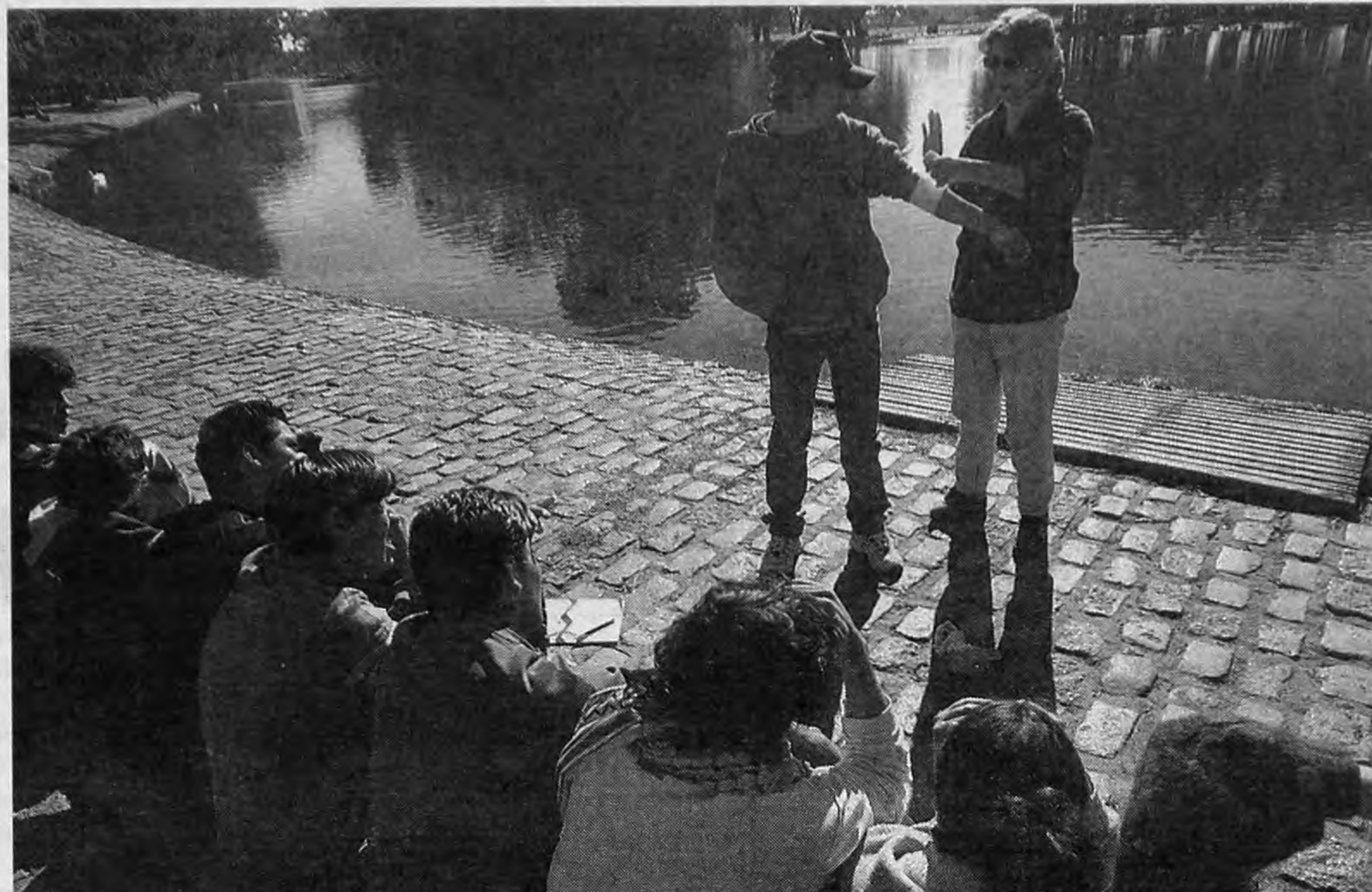
La cursada cuenta con cinco materias: Historia y geografía del parque Tres de Febrero; Flora y fauna; Legislación; Salvataje y primeros auxilios; y Comunicación. Las materias se cursan durante cuatro horas diarias, los cinco días de la semana. La parte teórica se desarrolla en un club de la 31: el Social y Deportivo Padre Carlos Mugica. La parte práctica, en el lago. "El régimen no es policial, pero tiene dos reglamentos que tienen que cumplir: las normas para hacer el curso, como no tener más de tres ausentes, no admitir las llegadas tarde, no fumar en clase, y además el reglamento de convivencia dentro del grupo", explica Julián Wald, docente de la materia Comunicaciones y uno de los coordinadores de la agrupación PNC.

"Yo soy un chico de la villa", se definió sin vueltas Oscar Duarte, de 22 años, ayudante del coordinador Wald. Oscar llegó de Misiones hace tres años, trabajó de mozo durante un tiempo en un restaurante pero ahora está sin empleo. "Todas las materias tienen su lado interesante y su complicación –dijo–. Por ejemplo, para Salvataje tenemos que saber nadar, pero tenemos que aprender algunas cosas y todavía no contamos con ningún natatorio para las prácticas". A su lado, Maxi aseguró que "para poder opinar sobre algo tenés que verlo desde adentro. Por eso, quiero estudiar esto, porque me interesa lo ecológico".

Antes que Burgos, otro docente, Dante Varela, inició la lección sobre salvataje. Los alumnos dieron una clase grupal con gráficos de los cinco sentidos del cuerpo humano. "Para el próximo martes –dijo Varela, y todos tomaron apunte–, vamos a investigar el aparato digestivo, los músculos y el esqueleto." Desde la orilla, medio sumergido, el coipo observaba atentamente y comía alguna que otra galletita.

"Es importante que haya cuidadores. No con un fin prohibitivo –explicó Guerrica Echevarría, a cargo de las materias Historia y geografía, y Legislación–, sino para que no se destruya. Les estamos inculcando que se permita jugar al fútbol pero que no se dañen los árboles, que se pueda hacer un asado pero en un lugar específico para eso. La gente necesita el parque y el parque necesita que lo cuiden. Deberán saber dónde hay un bebedero o indicar al interesado dónde encontrar un ginkgo-bilova, un árbol oriental de hojas amarillas", dijo Guerrica Echevarría.

Rafael Yohai



El curso se da en un programa de capacitación y reinserción laboral del gobierno porteño.
Dura seis meses, pero aún no está definido si luego serán contratados en forma definitiva.

Los otros programas

"Se trata de capacitar a la gente pero no en cualquier cosa, sino en algo que haga falta –explicó Rafael Kohanoff, secretario de Industria, Comercio, Turismo y Trabajo de la comuna–. Determinamos una serie de necesidades y llamamos a las ONG para que presenten proyectos. Se presentaron 80 que traían 105 especialidades nuevas. Seleccionamos unas 60". Dentro del programa señalado por Kohanoff, figuran cinco especialidades que son tratadas dentro de la Villa 31 de Retiro, y que ocupan a alrededor de un centenar de jóvenes desocupados: Formación de agentes de apoyo escolar, para trabajadores que auxilien en el área educativa; especialistas en producción de semillas y alimentos en huertas ecológicas; agentes de valorización cultural del patrimonio histórico de la ciudad, una especie de guías turísticos especializados; agentes de planificación de negocios y apoyo de las pymes, que puedan ser contratados en tareas administrativas o de desarrollo por pequeñas empresas que no estén en condiciones de realizarlas por su propia cuenta. Y los cuidaparques de Palermo.

La duda del sexto mes

El curso de guardaparques de Palermo tiene una duración de seis meses. El primero es teórico y práctico, intensivo, y finaliza el 8 de agosto. Durante los cinco meses restantes, los alumnos ocuparán sus puestos con seguimiento de parte de los docentes. El convenio contempla renovar por otros seis meses la beca. Los Amigos del Lago de Palermo aspiran a que el parque tenga luego custodia permanente. Pero, por el momento, el futuro de los guardaparques está en tratativas.

Del lado del gobierno porteño aún no está claro que los 26 jóvenes sean contratados para desempeñar su función. Pese a haber invertido en formarlos durante 6 meses para cuidar un parque público, cuya autoridad de aplicación es el mismo gobierno, se sostiene que el Estado no puede asumir nuevas cargas laborales. El secretario de Industria, Rafael Kohanoff, dijo a **Página/12** que "la intención es formativa, capacitar, pero no sumar cargas laborales al Estado. Deberán ser contratados por las asociaciones de vecinos o por empresas privadas".

Norberto La Porta, secretario de Medio Ambiente y Desarrollo Regional, dijo a **Página/12** que "no descarto la posibilidad futura porque la necesidad existe, los guardaparques son importantes. Pero por ahora sólo se está aplicando el programa. En el convenio no hay un compromiso de contratación, que es motivo de futuros análisis presupuestarios, especialmente con competencia de la Legislatura".

SAQUEO

Unas 400 personas carenciadas provenientes de barrios periféricos de Presidente Roque Sáenz Peña, en el Chaco, entraron ayer por la fuerza a los galpones donde se almacena la mercadería del plan provincial de alimentación y se apoderaron de unas 500 cajas con comida. El hecho se produjo por la tarde, cuando el grupo quebró la resistencia de la mínima custodia e ingresó por un portón trasero a las instalaciones de Ferichaco, predio reservado para realizar exposiciones en cuyos galpones el gobierno provincial había almacenado unas 2000 cajas con comida del plan AIPO.

El cambio de Patti

El radicalismo bonaerense denunció que los concejales del intendente de Escobar, Luis Patti, "cajonearon un proyecto del bloque de la Alianza para incorporar cien efectivos policiales para reforzar las dependencias del partido". "El intendente afirmaba que la seguridad es un problema de la provincia y el proyecto terminó en el archivo", sostuvo la UCR. Patti amenazó días atrás con crear "piquetes armados" contra el delito: su argumento fue que el estado provincial no garantiza la seguridad. Ayer, el gobernador Eduardo Duhalde advirtió que ese proyecto puede derivar en "escuadrones de la muerte".

Alarma en un ministerio

Una falsa alarma por amenaza de bomba motivó ayer la evacuación total del edificio del Ministerio de Obras y Servicios Públicos bonaerense. Una voz anónima alertó telefónicamente a las 8.45 sobre la existencia de un artefacto explosivo de alto poder en una de las dependencias del séptimo piso del edificio ubicado en la calle 7, entre 58 y 59, de La Plata. El receptor del llamado avisó a la policía, que junto al personal de la Brigada de Explosivos revisaron el lugar. No hubo tal artefacto, pero los empleados igual demostraron una buena cuota de temor: la evacuación fue un caos por el pánico que se generó.

Sandra Cartasso



La polémica por la seguridad entre banqueros y Gobierno es de larga data.
Los dueños de los bancos resisten los cambios por los altos costos del sistema.

Corach fuerza a los bancos a invertir en más seguridad

Tras la muerte de un policía, el ministro del Interior anunció que el Gobierno obligará a los dueños de bancos a usar otros mecanismos para evitar asaltos. Quieren una doble puerta.

Esta vez a la muerte de un policía en manos de ladrones –a su vez vestidos con uniformes de policía– le siguió un nuevo capítulo en la polémica por la seguridad. Y fue el ministro del Interior, Carlos Corach, quien torció una vez más la rosca: ahora anunció que el Gobierno obligará por decreto a los dueños de bancos a utilizar nuevos mecanismos para evitar los asaltos. Entre los estudiados, el que se lleva las palmas por parte del Ejecutivo nacional es el de la doble puerta. Según Corach, tal como ocurre en Europa y en Brasil a los bancos argentinos se entrará por un doble acceso de vidrio blindado. De esa manera el cliente, o el ladrón que ingrese a una entidad, será supervisado de cerca por un policía. Y hasta pasaría por un detector de metales. Pero el asunto no está cerrado porque no conforma a los banqueros, quienes desde el comienzo mostraron su desagrado por los altos costos que significan los nuevos sistemas y deslizaron que existen intereses del Gobierno y de la Policía Federal en las empresas que venden los nuevos dispositivos.

Si bien ayer el ministro salió con bombos y platillos a anunciar los nuevos dispositivos de seguridad, el decreto preparado sobre el tema no los impone taxativamente, sino que anula las circulares sobre seguridad bancaria vigentes y crea una típica comisión de estudio. Esa comisión, que estaría integrada por el Banco Central, las asociaciones bancarias, el Gobierno, la Federal y la Asociación Bancaria –liderada por Juan José Zanola–, deberá acordar qué medidas se tomarán. La intención de Corach es justamente imponer la instalación de las puertas dobles, que con éxito funcionan en Europa. También la construcción de paredes blindadas hasta el techo que protejan a los cajeros, quienes se comunicarían con el público a través de micrófonos.

Pero ya hubo una reunión hace un mes donde los sectores, incluido el gremial, intentaron un acuerdo para modificar la circular A 2687 del Banco Central, en la que se especifican las medidas de seguridad bancaria. La propuesta consensuada incluye la posibilidad de instalación de las dobles puertas, pero deja en libertad a los bancos para que "arbitren" las medidas que consideren apropiadas en cada caso. "Es una de las maneras de controlar, pero nosotros no pregonamos ninguna porque no vamos a meternos en los intereses económicos que haya en juego", le dijo ayer a este diario el secretario de prensa de la Bancaria, Eduardo Berrozpe. "Lo que consideramos que tiene que estar claro es que hay que prevenir de alguna manera el ingreso de personas armadas. La disputa de si es la puerta doble o no, no nos interesa."

Las noticias sobre robos de bancos marcan una nueva tendencia en ese métier delincuencial. Con menor cantidad de hechos, ahora es mucho mayor la cantidad de dinero robada. El año pasado se realizaron 126 asaltos en todo el país con más de seis millones de pesos de botín. Este año con los dos robos producidos ayer ya son 75, y el monto de lo recaudado por los ladrones es de más de 11 millones. Según datos de fuentes policiales y de la consultora en seguridad Sasetech, los asaltantes están abandonando la modalidad de ataque rápido a las cajas y ahora toman como blanco los tesoros. Así fueron los tres mayores golpes del año, durante los últimos días de mayo. Los ladrones de la Banca Nazionale del Laboro, el Banco Ciudad y el Supervielle se llevaron en total más de 3 millones de pesos. **Página/12** publicó en exclusiva que Asuntos Internos de la Federal investiga a hombres de la fuerza por esos asaltos.

Cuando esos asaltos se produjeron, ya de fondo existía la polémica sobre las nuevas medidas de seguridad. En declaraciones a este diario los voceros de la banca señalaban que existen intereses del Gobierno y la Federal puestos en las empresas que comercializan los implementos tan promocionados. Ayer, una fuente de gobierno intentaba graficar el panorama ante una próxima reunión de las entidades del sector, el martes, en el despacho de Corach. "La disputa es entre el poder del Banco Central, que quiere evitarles gastos a los banqueros, y el de Interior y la Federal, que prefieren la compra masiva de nuevos dispositivos".

EL ASALTANTE

Un la

Por Carlos Rodríguez

Podría decirse que fue un ajuste de cuentas del destino. Para que la señal quedara clara, el titiritero que marcó el final de Jesús Daniel Frías Sánchez, de 34 años, le soltó el piolín en el Hospital Gandulfo de Lomas de Zamora. En ese escenario había caído, hace más de ocho años, una de las víctimas de Frías: el joven poeta Sergio Schiavini, de 32 años. La historia, compleja, se resume diciendo que Frías, quien integraba la banda que el jueves asaltó el Banco Provincia de Llavallol y asesinó al cabo primero César Alfonso Giménez, había sido condenado en 1997 a 18 años de prisión, junto con otros dos ladrones, por haber usado como escudo humano a Schiavini durante un feroz enfrentamiento a tiros con 15 policías que fueron absueltos. ¿Por qué estaba en libertad Frías Sánchez? Nadie lo sabe con precisión: al parecer gozaba de la condicional luego de cumplir los dos tercios de la pena, por aplicación del cómputo dos por uno. A María Teresa Schiavini, la madre del poeta, no le cierran las cuentas y por eso exige: "Que alguien me explique por qué estaba libre un asesino".

El fiscal Daniel Domingo Gualtieri, que investiga el robo al banco y el crimen del cabo Giménez, al ser consultado por la prensa se limitó a decir que debe realizar "las consultas del caso con la Cámara que lo condenó" a Frías, el 17 de mayo de 1997, por el homicidio de Schiavini, ocurrido el 29 de mayo de 1991. Frías Sánchez estaba detenido desde el día del hecho y si recuperó su libertad el año pasado, como dijeron fuentes policiales, estuvo preso alrededor de seis años, de los cuales cuatro deberían computarse doble porque ese tiempo siguió detenido siendo procesado, sin condena firme, hecho que lo convirtió en beneficiario de la ley del dos por uno. Los números no terminan de cerrar.

En razón de la feria judicial, el único que pudo ser consultado fue el fiscal Gualtieri, quien insistió en que la Cámara es la única que está en condiciones de "saber exactamente qué tipo de cómputo se hizo con su condena o si se había fugado de alguna institución penitenciaria". Lo único que confirmó Gualtieri es que el nombre del condenado era igual al del delincuente que murió ayer luego del asalto en Llavallol. La noticia que circuló como rumor desde la mañana fue ratificada a **Página/12**, a las 20 de ayer, por la oficina de prensa del Ministerio de Seguridad bonaerense: "Sí, es la misma persona, según constató la gente de la Delegación Departamental de Investigaciones de Lomas de Zamora".

En el juicio oral, Frías Sánchez admitió que formaba parte de la banda que realizó el robo, el 29 de mayo de 1991, a la confitería Dalí de Lomas. Sin embargo, cuando se produjo su detención, en la primera declaración ante el juez de instrucción, había tratado de eludir su responsabilidad diciendo: "Yo no tengo nada que ver, pasaba por ahí y entré, no formaba parte de la banda". Después se comprobó que era cómplice de Miguel Villarreal y Luis Leonardo Corzo, condenados como él, y de Luis Alberto Sanabria, quien

Sandra Cartasso



La polémica por la seguridad entre banqueros y Gobierno es de larga data.

Los dueños de los bancos resisten los cambios por los altos costos del sistema.

Corach fuerza a los bancos a invertir en más seguridad

Tras la muerte de un policía, el ministro del Interior anunció que el Gobierno obligará a los dueños de bancos a usar otros mecanismos para evitar asaltos. Quieren una doble puerta.

Esta vez a la muerte de un policía en manos de ladrones –a su vez vestidos con uniformes de policía– le siguió un nuevo capítulo en la polémica por la seguridad. Y fue el ministro del Interior, Carlos Corach, quien torció una vez más la rosca: ahora anunció que el Gobierno obligará por decreto a los dueños de bancos a utilizar nuevos mecanismos para evitar los asaltos. Entre los estudiados, el que se lleva las palmas por parte del Ejecutivo nacional es el de la doble puerta. Según Corach, tal como ocurre en Europa y en Brasil a los bancos argentinos se entrará por un doble acceso de vidrio blindado. De esa manera el cliente, o el ladrón que ingrese a una entidad, será supervisado de cerca por un policía. Y hasta pasaría por un detector de metales. Pero el asunto no está cerrado porque no conforma a los banqueros, quienes desde el comienzo mostraron su desagrado por los altos costos que significan los nuevos sistemas y deslizaron que existen intereses del Gobierno y de la Policía Federal en las empresas que venden los nuevos dispositivos.

Si bien ayer el ministro salió con bombos y platillos a anunciar los nuevos dispositivos de seguridad, el decreto preparado sobre el tema no los impone taxativamente, sino que anula las circulares sobre seguridad bancaria vigentes y crea una típica comisión de estudio. Esa comisión, que estaría integrada por el Banco Central, las asociaciones bancarias, el Gobierno, la Federal y la Asociación Bancaria –liderada por Juan José Zanola–, deberá acordar qué medidas se tomarán. La intención de Corach es justamente imponer la instalación de las puertas dobles, que con éxito funcionan en Europa. También la construcción de paredes blindadas hasta el techo que protejan a los cajeros, quienes se comunicarían con el público a través de micrófonos.

Pero ya hubo una reunión hace un mes donde los sectores, incluido el gremial, intentaron un acuerdo para modificar la circular A 2687 del Banco Central, en la que se especifican las medidas de seguridad bancaria. La propuesta consensuada incluye la posibilidad de instalación de las dobles puertas, pero deja en libertad a los bancos para que "arbitren" las medidas que consideren apropiadas en cada caso. "Es una de las maneras de controlar, pero nosotros no pregonamos ninguna porque no vamos a meternos en los intereses económicos que haya en juego", le dijo ayer a este diario el secretario de prensa de la Bancaria, Eduardo Berrozpe. "Lo que consideramos que tiene que estar claro es que hay que prevenir de alguna manera el ingreso de personas armadas. La disputa de si es la puerta doble o no, no nos interesa."

Las noticias sobre robos de bancos marcan una nueva tendencia en ese métier delincuencial. Con menor cantidad de hechos, ahora es mucho mayor la cantidad de dinero robada. El año pasado se realizaron 126 asaltos en todo el país con más de seis millones de pesos de botín. Este año con los dos robos producidos ayer ya son 75, y el monto de lo recaudado por los ladrones es de más de 11 millones. Según datos de fuentes policiales y de la consultora en seguridad Sasetech, los asaltantes están abandonando la modalidad de ataque rápido a las cajas y ahora toman como blanco los tesoros. Así fueron los tres mayores golpes del año, durante los últimos días de mayo. Los ladrones de la Banca Nazionale del Laboro, el Banco Ciudad y el Superville se llevaron en total más de 3 millones de pesos. **Página/12** publicó en exclusiva que Asuntos Internos de la Federal investiga a hombres de la fuerza por esos asaltos.

Cuando esos asaltos se produjeron, ya de fondo existía la polémica sobre las nuevas medidas de seguridad. En declaraciones a este diario los voceros de la banca señalaban que existen intereses del Gobierno y la Federal puestos en las empresas que comercializan los implementos tan promocionados. Ayer, una fuente de gobierno intentaba graficar el panorama ante una próxima reunión de las entidades del sector, el martes, en el despacho de Corach. "La disputa es entre el poder del Banco Central, que quiere evitarles gastos a los banqueros, y el de Interior y la Federal, que prefieren la compra masiva de nuevos dispositivos".

EL ASALTANTE MUERTO EL JUEVES EN UN ROBO TENIA CONDENA POR EL CASO SCHIAVINI

Un ladrón de historia oscura

Por Carlos Rodríguez

Jesús Frías Sánchez cayó tras el robo a un banco de Llavallol que terminó con un policía fusilado. Ayer se supo que desde 1997 estaba condenado a 18 años de prisión por el caso Schiavini. Dudas sobre por qué estaba en libertad.

Podría decirse que fue un ajuste de cuentas del destino. Para que la señal quedara clara, el titiritero que marcó el final de Jesús Daniel Frías Sánchez, de 34 años, le soltó el piolín en el Hospital Gandulfo de Lomas de Zamora. En ese escenario había caído, hace más de ocho años, una de las víctimas de Frías: el joven poeta Sergio Schiavini, de 32 años. La historia, compleja, se resume diciendo que Frías, quien integraba la banda que el jueves asaltó el Banco Provincia de Llavallol y asesinó al cabo primero César Alfonso Giménez, había sido condenado en 1997 a 18 años de prisión, junto con otros dos ladrones, por haber usado como escudo humano a Schiavini durante un feroz enfrentamiento a tiros con 15 policías que fueron absueltos. ¿Por qué estaba en libertad Frías Sánchez? Nadie lo sabe con precisión: al parecer gozaba de la condicional luego de cumplir los dos tercios de la pena, por aplicación del cómputo dos por uno. A María Teresa Schiavini, la madre del poeta, no le cierran las cuentas y por eso exige: "Que alguien me explique por qué estaba libre un asesino".

El fiscal Daniel Domingo Gualtieri, que investiga el robo al banco y el crimen del cabo Giménez, al ser consultado por la prensa se limitó a decir que debe realizar "las consultas del caso con la Cámara que lo condenó" a Frías, el 17 de mayo de 1997, por el homicidio de Schiavini, ocurrido el 29 de mayo de 1991. Frías Sánchez estaba detenido desde el día del hecho y si recuperó su libertad el año pasado, como dijeron fuentes policiales, estuvo preso alrededor de seis años, de los cuales cuatro deberían computarse doble porque ese tiempo siguió detenido siendo procesado, sin condena firme, hecho que lo convirtió en beneficiario de la ley del dos por uno. Los números no terminan de cerrar.

En razón de la feria judicial, el único que pudo ser consultado fue el fiscal Gualtieri, quien insistió en que la Cámara es la única que está en condiciones de "saber exactamente qué tipo de cómputo se hizo con su condena o si se había fugado de alguna institución penitenciaria". Lo único que confirmó Gualtieri es que el nombre del condenado era igual al del delincuente que murió ayer luego del asalto en Llavallol. La noticia que circuló como rumor desde la mañana fue ratificada a **Página/12**, a las 20 de ayer, por la oficina de prensa del Ministerio de Seguridad bonaerense: "Sí, es la misma persona, según constató la gente de la Delegación Departamental de Investigaciones de Lomas de Zamora".

En el juicio oral, Frías Sánchez admitió que formaba parte de la banda que realizó el robo, el 29 de mayo de 1991, a la confitería Dalí de Lomas. Sin embargo, cuando se produjo su detención, en la primera declaración ante el juez de instrucción, había tratado de eludir su responsabilidad diciendo: "Yo no tengo nada que ver, pasaba por ahí y entré, no formaba parte de la banda". Después se comprobó que era cómplice de Miguel Villarreal y Luis Leonardo Corzo, condenados como él, y de Luis Alberto Sanabria, quien murió asesinado en prisión un tiempo antes de que se iniciara el juicio.

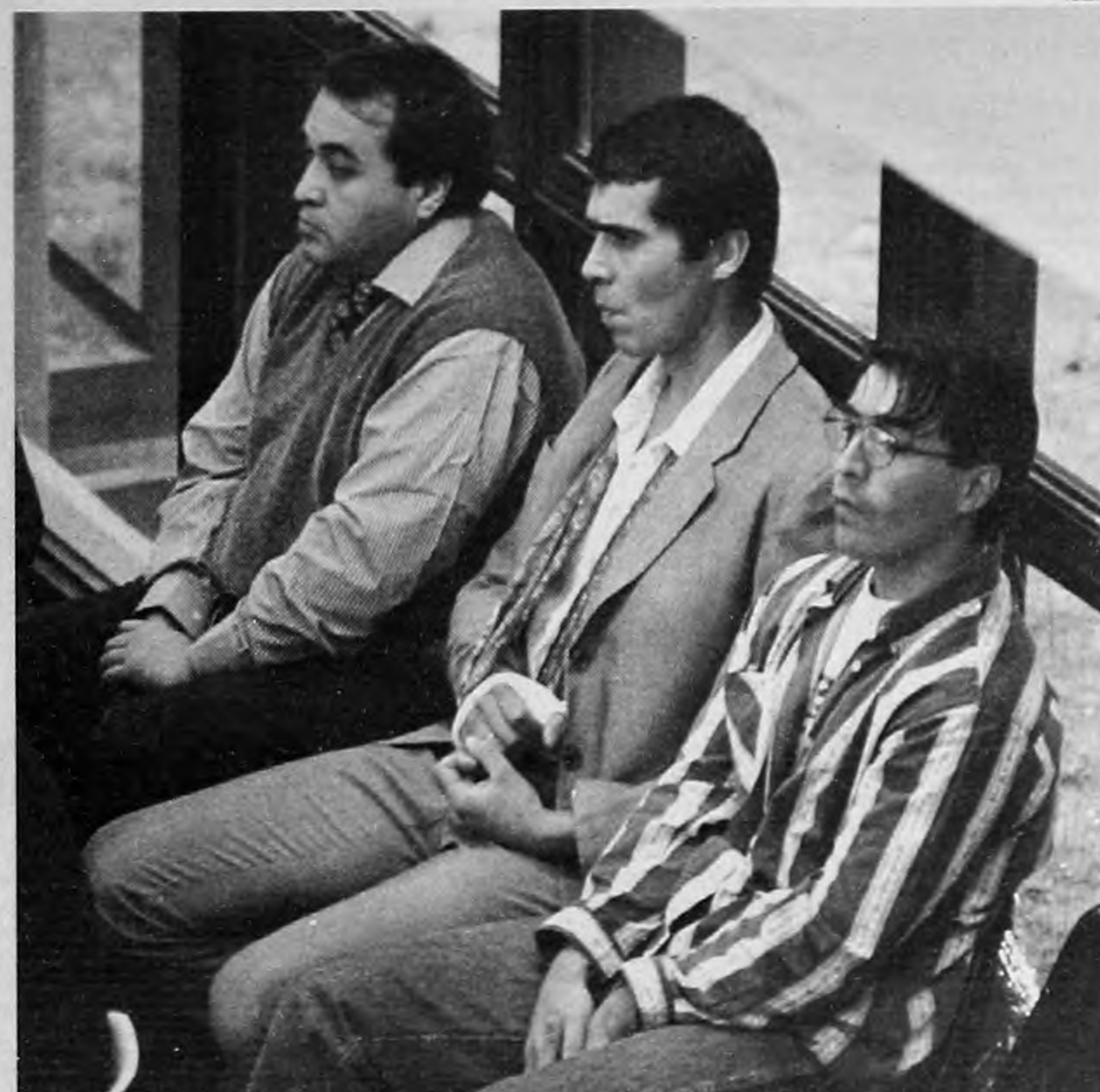
El humor negro acompañó a Frías Sánchez hasta horas antes de su muerte en el Hospital Gandulfo. "No. Ambulancia no, ambulancia no. Soy de los malos", le había aclarado a los vecinos que querían ayudarlo, creyendo que era policía –como sus ropas parecían indicarlo–, cuando lo vieron muerto dentro de un automóvil.

Temprano a la mañana, el teléfono sonó en la casa de Teresa Schiavini: era el aviso, y el interrogante, sobre la posible coincidencia del ladrón muerto por el robo al banco y la banda que asaltó la confitería Dalí.

"Desde ese momento volví a revivir todo lo que ocurrió aquella noche en Dalí", comentó a este diario la mamá del joven Schiavini. "El fue el que usó a mi hijo como escudo humano cuando la policía comenzó a disparar contra los ladrones. Frías Sánchez lo levantó tres veces del suelo, donde se había tirado Sergio para no resultar herido. El fue uno de los principales responsables del crimen, junto con los 15 policías que dispararon a diestra y siniestra y que, a pesar de todas las pruebas, quedaron en libertad".

Por intuición tal vez, cuando todavía faltaba la confirmación oficial, la madre de Schiavini habló por la TV sobre todo lo que sentía al saber que había estaba en libertad uno de los asesinos de su hijo. "Alguien tiene que explicar por qué estaba libre, si ya había cumplido los dos tercios de la pena. Alguien tiene que dar la cara". Schiavini, quien llevó el caso de su hijo ante la Corte Interamericana de Derechos Humanos, duda de la Justicia y de la policía: "Las circunstancias de la muerte de Frías Sánchez vienen a cerrar un caso que es como el botón de muestra de la impunidad en la Argentina. Y la ironía final es que se haya muerto en el mismo hospital al que llevaron a Sergio".

Telam



Jesús Daniel Frías Sánchez, en el medio de sus compinches, durante el juicio por Schiavini.

El jueves murió en el hospital Gandulfo, de Lomas: el mismo en el que falleció Schiavini.

TOMA VOLVIO A LA CARGA CON LA MANO DURA

La culpa de los pseudoprogresistas"

Con el sacudón que significó el asesinato a mansalva, en Llavallol, del cabo de la Policía Federal César Giménez, la ola de inseguridad volvió a agitarse y el secretario de Seguridad Interior, Miguel Angel Toma, insistió en la necesidad de endurecer la legislación para "terminar con este estado de impunidad". El funcionario fustigó a la Alianza, aunque sin mencionarla, al sostener que hay que "modificar los objetivos pseudogarantistas y pseudoprogresistas" de algunos legisladores que -según Toma– con su actitud determinan que "la gente de trabajo tenga que vivir en un virtual arresto domiciliario".

El ministro del Interior, Carlos Corach, quien asistió al sepelio del cabo Giménez, realizado en el panteón policial del cementerio de la Chacarita, se sumó al reclamo de Toma pidiendo a los legisladores que voten "normas penales más modernas, eficientes y severas". Corach deseó que "el sacrificio de este cabo no sea en vano", a la vez que pidió a la sociedad que "comprenda que la fuerzas policiales están a su disposición y son parte de ella" y que le presten "toda la colaboración".

También requirió a los medios de prensa que deben tener "siempre en cuenta, cuando se refieren a miembros de las fuerzas de seguridad que no cumplieron con sus obligaciones o que delinquieron, que por cada caso de esos hay miles de otros servidores públicos dispuestos a inmolarse".

Rafael Yohai



El ministro Corach asistió al entierro del cabo Giménez.

El sepelio fue aprovechado para criticar a la Alianza.

Toma, mientras tanto, reiteró la necesidad de endurecer las leyes modificando "el Código Procesal Penal, el régimen de excarcelación y la ley migratoria". Esos proyectos fueron enviados al Congreso por el Poder Ejecutivo, pero fracasaron por el voto contrario de la oposición. El secretario de Seguridad sostuvo que "hay que separar a los delincuentes de la gente que trabaja y vive en un virtual arresto domiciliario", aunque aclaró que estaba en desacuerdo con la propuesta del intendente de Escobar, Luis Patti, quien propuso la creación de grupos civiles armados para colaborar en las tareas de seguridad.

El funcionario consideró que estas iniciativas polémicas "reflejan el estado emocional de la sociedad", mientras algunos legisladores "siguen metidos en su burbuja de cristal, en sus lucubraciones ideológicas y no bajan a la calle". Toma concluyó que él, como está "todo el día en la calle", se da cuenta del "estado de inconciencia y de irresponsabilidad que les cabe a estos personajes", en alusión a los legisladores.

Para potenciar la nueva ola de inseguridad, tres delincuentes robaron ayer una farmacia ubicada en la localidad de San José, partido de Almirante Brown, a pocas cuadras del lugar donde el jueves fue asesinado el cabo Giménez. Además, la lista de víctimas policiales creció con la muerte del cabo Fabio Vega, quien estuvo 17 días en agonía, luego de ser herido durante el asalto a un supermercado donde trabajaba como custodio.

La lista que se agranda

En Embalse Río Tercero, 130 kilómetros al sur de la capital cordobesa, fueron cinco ladrones fuertemente armados los que se llevaron 30 mil pesos de una sucursal del Banco Córdoba. En la ciudad de Paraná fueron dos los hombres que sin violencia se llevaron una cantidad no determinada de los cajeros automáticos recién cargados en el banco de Entre Ríos, en la esquina de Gualeguaychú y Alsina. Así, dos nuevos asaltos a bancos se sumaron ayer a la abultada estadística, que de esta manera llegó a 76 hechos en lo que va del año. En el robo cordobés, los ladrones inmovilizaron a un custodio de un culatazo, y salieron en pocos minutos disparados en tres automóviles que se perdieron en la ruta 5, rumbo al norte. En el robo porteño dos hombres redujeron al custodio del banco pasadas las 16 cuando sólo quedaban empleados en el banco. Luego, conocedores del movimiento interno, los obligaron a vaciar los cajeros automáticos recién cargados de billetes frescos, para los retiros del fin de semana.

UERTO EL JUEVES EN UN ROBO TENIA CONDENA POR EL CASO SCHIAVINI

lrón de historia oscura

Jesús Frías Sánchez cayó tras el robo a un banco de Llavallol que terminó con un policía fusilado. Ayer se supo que desde 1997 estaba condenado a 18 años de prisión por el caso Schiavini. Dudas sobre por qué estaba en libertad.

murió asesinado en prisión un tiempo antes de que se iniciara el juicio.

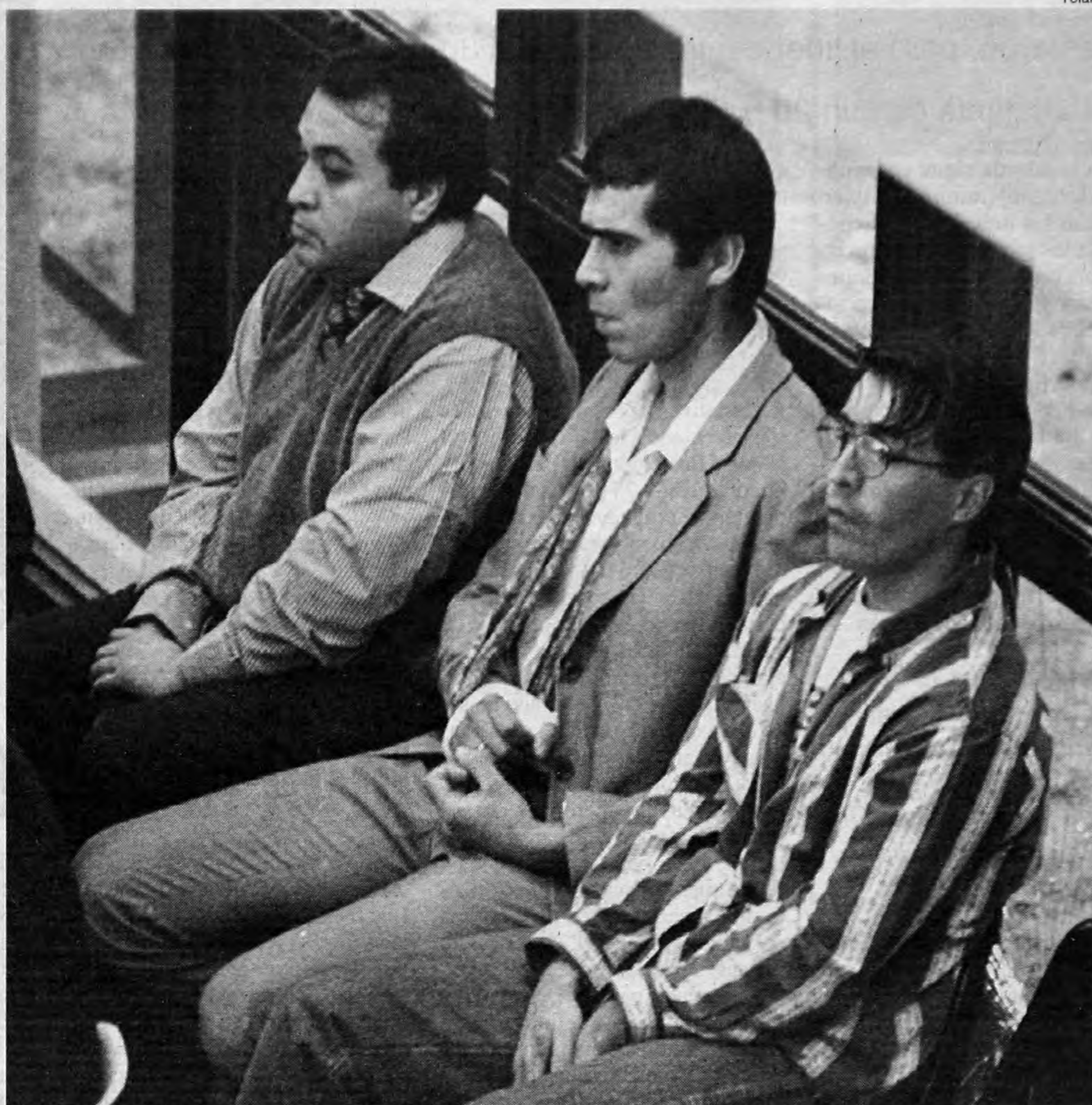
El humor negro acompañó a Frías Sánchez hasta horas antes de su muerte en el Hospital Gandulfo. "No. Ambulancia no, ambulancia no. Soy de los malos", le había aclarado a los vecinos que querían ayudarlo, creyendo que era policía –como sus ropas parecían indicarlo–, cuando lo vieron muerto dentro de un automóvil.

Temprano a la mañana, el teléfono sonó en la casa de Teresa Schiavini: era el aviso, y el interrogante, sobre la posible coincidencia del ladrón muerto por el robo al banco y la banda que asaltó la confitería Dalí.

"Desde ese momento volví a revivir todo lo que ocurrió aquella noche en Dalí", comentó a este diario la mamá del joven Schiavini. "El fue el que usó a mi hijo como escudo humano cuando la policía comenzó a disparar contra los ladrones. Frías Sánchez lo levantó tres veces del suelo, donde se había tirado Sergio para no resultar herido. El fue uno de los principales responsables del crimen, junto con los 15 policías quedispararon a diestra y siniestra y que, a pesar de todas las pruebas, quedaron en libertad".

Por intuición tal vez, cuando todavía faltaba la confirmación oficial, la madre de Schiavini habló por la TV sobre todo lo que sentía al saber que había estaba en libertad uno de los asesinos de su hijo. "Alguien tiene que explicar por qué estaba libre, si ya había cumplido los dos tercios de la pena. Alguien tiene que dar la cara". Schiavini, quien llevó el caso de su hijo ante la Corte Interamericana de Derechos Humanos, duda de la Justicia y de la policía: "Las circunstancias de la muerte de Frías Sánchez vienen a cerrar un caso que es como el botón de muestra de la impunidad en la Argentina. Y la ironía final es que se haya muerto en el mismo hospital al que llevaron a Sergio".

Telam



Jesús Daniel Frías Sánchez, en el medio de sus compinches, durante el juicio por Schiavini.
El jueves murió en el hospital Gandulfo, de Lomas: el mismo en el que falleció Schiavini.

TOMA VOLVIO A LA CARGA CON LA MANO DURA

La culpa de los pseudoprogresistas"

Con el sacudón que significó el asesinato a mansalva, en Llavallol, del cabo de la Policía Federal César Giménez, la ola de inseguridad volvió a agitarse y el secretario de Seguridad Interior, Miguel Angel Toma, insistió en la necesidad de endurecer la legislación para "terminar con este estado de impunidad". El funcionario fustigó a la Alianza, aunque sin mencionarla, al sostener que hay que "modificar los objetivos pseudogarantistas y pseudoprogresistas" de algunos legisladores que -según Toma– con su actitud determinan que "la gente de trabajo tenga que vivir en un virtual arresto domiciliario".

Rafael Yohai



El ministro Corach asistió al entierro del cabo Giménez.
El sepelio fue aprovechado para criticar a la Alianza.

El ministro del Interior, Carlos Corach, quien asistió al sepelio del cabo Giménez, realizado en el panteón policial del cementerio de la Chacarita, se sumó al reclamo de Toma pidiendo a los legisladores que voten "normas penales más modernas, eficientes y severas". Corach deseó que "el sacrificio de este cabo no sea en vano", a la vez que pidió a la sociedad que "comprenda que la fuerzas policiales están a su disposición y son parte de ella" y que le presten "toda la colaboración".

También requirió a los medios de prensa que deben tener "siempre en cuenta, cuando se refieren a miembros de las fuerzas de seguridad que no cumplieron con sus obligaciones o que delinquieron, que por cada caso de esos hay miles de otros servidores públicos dispuestos a inmolarse".

Toma, mientras tanto, reiteró la necesidad de endurecer las leyes modificando "el Código Procesal Penal, el régimen de excarcelación y la ley migratoria". Esos proyectos fueron enviados al Congreso por el Poder Ejecutivo, pero fracasaron por el voto contrario de la oposición. El secretario de Seguridad sostuvo que "hay que separar a los delincuentes de la gente que trabaja y vive en un virtual arresto domiciliario", aunque aclaró que estaba en desacuerdo con la propuesta del intendente de Escobar, Luis Patti, quien propuso la creación de grupos civiles armados para colaborar en las tareas de seguridad.

El funcionario consideró que estas iniciativas polémicas "reflejan el estado emocional de la sociedad", mientras algunos legisladores "siguen metidos en su burbuja de cristal, en sus lucubraciones ideológicas y no bajan a la calle". Toma concluyó que él, como está "todo el día en la calle", se da cuenta del "estado de inconciencia y de irresponsabilidad que les cabe a estos personajes", en alusión a los legisladores.

Para potenciar la nueva ola de inseguridad, tres delincuentes robaron ayer una farmacia ubicada en la localidad de San José, partido de Almirante Brown, a pocas cuadras del lugar donde el jueves fue asesinado el cabo Giménez. Además, la lista de víctimas policiales creció con la muerte del cabo Fabio Vega, quien estuvo 17 días en agonía, luego de ser herido durante el asalto a un supermercado donde trabajaba como custodio.

La lista que se agranda

En Embalse Río Tercero, 130 kilómetros al sur de la capital cordobesa, fueron cinco ladrones fuertemente armados los que se llevaron 30 mil pesos de una sucursal del Banco Córdoba. En la ciudad de Paraná fueron dos los hombres que sin violencia se llevaron una cantidad no determinada de los cajeros automáticos recién cargados en el banco de Entre Ríos, en la esquina de Gualeguaychú y Alsina. Así, dos nuevos asaltos a bancos se sumaron ayer a la abultada estadística, que de esta manera llegó a 76 hechos en lo que va del año. En el robo cordobés, los ladrones inmovilizaron a un custodio de un culatazo, y salieron en pocos minutos disparados en tres automóviles que se perdieron en la ruta 5, rumbo al norte. En el robo porteño dos hombres redujeron al custodio del banco pasadas las 16 cuando sólo quedaban empleados en el banco. Luego, conocedores del movimiento interno, los obligaron a vaciar los cajeros automáticos recién cargados de billetes frescos, para los retiros del fin de semana.

Tabaré sigue adelante, pero con menor respaldo

Las intenciones de voto bajaron para todos y los indecisos aumentaron, pero el líder centroizquierdista uruguayo Tabaré Vázquez sigue adelante con un 29 por ciento. La primera vuelta es en octubre.



AFP

Tabaré, en un acto, cosecha el aplauso de Liber Seregni.
Es casi inevitable, si sigue esta tendencia, un ballottage.

La izquierda sigue en punta en Uruguay, aunque también aumentan los indecisos, y el conjunto de los partidos vio reducirse los porcentajes de intenciones de voto. A 100 días de las elecciones presidenciales del 31 de octubre, Tabaré Vázquez, candidato del izquierdista Encuentro Progresista-Frente Amplio, con un 29 por ciento de apoyo, lidera las intenciones de voto, según una encuesta difundida ayer. Sin embargo, en esa misma consulta, realizada entre el 9 y el 19 de julio por Equipos-Mori para el diario *El Observador*, bajó el respaldo a todos los candidatos, en relación con la última encuesta, de junio.

> **Desinterés:** *El cuarto del electorado sin voto definido no se interesa en la política, un 55 por ciento es centrista y sólo un 2 por ciento es de izquierda.*

Vázquez, con un 29 por ciento, perdió dos puntos en las intenciones de voto, en tanto el apoyo a Jorge Batlle (Partido Colorado, oficialista, centroderecha), bajó cinco puntos, con 25 por ciento, Luis Lacalle (Partido Nacional, centroderecha) bajó un punto, con 18 por ciento, y Rafael Michelini (Nuevo Espacio, centroizquierda), bajó dos puntos, con 3 por ciento. De mantenerse esta preferencia, Vázquez y Batlle estarían en ballottage e irían a segunda vuelta. Esta será la primera vez que, a la luz de nuevas reglas electorales, haya candidato único por partido, y que –en caso de que ninguno de los postulados consiga mayoría absoluta– se organice una segunda ronda de votación el 25 de noviembre siguiente. Mientras los electores que tienen su voto definido de cara a las elecciones presidenciales y legislativas de octubre descendieron, afectando a la baja el porcentaje que reúnen todos los partidos políticos, creció a 25 por ciento la proporción de uruguayos que se muestran indecisos. A pesar de que desde fines de junio la mayoría de los partidos avanzaron o formalizaron definiciones electorales, a través de sus convenciones y de la proclamación de las fórmulas presidenciales, la cuarta parte del electorado no sabe qué votará en octubre, porcentaje mayor al de las elecciones nacionales anteriores en la misma fecha. Las personas que dijeron tener su voto totalmente decidido bajó a 63 por ciento, cinco puntos menos que en junio, mientras que otro 12 por ciento dice tener una idea pero no una definición firme, y el 25 por ciento restante se declaró indeciso.

Esta cuarta parte del electorado, que no tiene su voto definido, posee como característica común declarada su escaso interés en la política, y el 55 por ciento se define políticamente en el centro del espectro, mientras que sólo dos por ciento se define de izquierda o centroizquierda. La indecisión y la indiferencia evocan a algunos analistas la escasa concurrencia registrada en Uruguay a una serie de plebiscitos convocados en los últimos años, que por lo general sometían a la opinión de los votantes temas específicos vinculados con la privatización de empresas o de algunos servicios. Como esos plebiscitos fijaban un mínimo de concurrencia para decidir sobre esos temas, y el mínimo no se cubría, los resultados eran considerados no vinculantes, lo cual obligaba a seguir respetando los anteriores marcos legales y de propiedad vigentes.

La encuesta de Equipos Mori se llevó a cabo entre el 9 y el 19 de julio entre 904 personas residentes en Montevideo y en el interior, con un margen de error de más menos 3,25 por ciento. La ampliación del número de indecisos y la reducción de las intenciones de voto por los principales candidatos agregan una cuota de suspenso a una campaña electoral que se ha realizado sin mayores incidentes, y mucho más a una segunda vuelta que determinará si el próximo gobierno uruguayo se parecerá al argentino –que, por coincidencia, también se elige en octubre–.

LAS FUERZAS ARMADAS VS. LA CORTE SUPREMA

Interminable malestar chileno

No hay boinazo ni ejercicio de enlace, pero sí malestar. Los tres comandantes en jefe de las Fuerzas Armadas chilenas se reunieron ayer con el ministro de Defensa, Edmundo Pérez Yoma, para exponerle su preocupación por el fallo de la Corte Suprema de procesar a cinco ex oficiales por su supuesta participación en la llamada "Caravana de la Muerte". La reunión, que según fuentes del Ejército fue solicitada por el comandante en jefe de la institución, el general Ricardo Izurieta, duró poco más de una hora, y se produjo un día después de que los parlamentarios de derecha –entre los cuales están los militares retirados designados por la Constitución pinochetista de 1980– formularan una protesta similar.

El motivo de la audiencia —a la que también asistieron los comandantes en jefe de la Fuerza Aérea, Fernando Rojas Vender, y el de la Armada, el almirante Jorge Arancibia— fue transmitirle al titular de Defensa las conclusiones del cónclave que mantuvieron del lunes al miércoles pasado los integrantes del cuerpo de generales del Ejército. En esta cita, celebrada en Pichidangui, a 300 kilómetros al norte de Santiago, la treintena de altos oficiales que integran el Consejo Militar del Ejército analizó el fallo de la Corte Suprema, del pasado 20 de julio, que permitió el procesamiento de un general retirado y cuatro ex oficiales por su presunta participación en la comitiva militar conocida como la "Caravana de la Muerte". También se trataron los últimos acontecimientos relacionados con el proceso que se sigue contra el general Augusto Pinochet, detenido en Londres desde hace nueve meses a la espera de su extradición a España, donde está acusado de genocidio, terrorismo y torturas por el juez de la Audiencia Nacional Baltasar Garzón.

Según versiones periodísticas, en el seno del Ejército existe un profundo malestar por el procesamiento de ex oficiales acusados de participar en la "Caravana de la Muerte", a la que se le atribuye la ejecución sin juicio previo de 72 opositores políticos pocas semanas después del golpe de Estado del 11 de septiembre de 1973. El motivo de la intranquilidad en las filas castrenses es que los mandos del Ejército consideran que los tribunales están haciendo una reinterpretación de la Ley de Amnistía, aprobada en marzo de 1978. La tesis de la Corte Suprema es que el secuestro —que afecta a diecinueve casos de detenidos desaparecidos cometidos supuestamente por esta comitiva militar— es un delito de "ejecución permanente" que continúa perpetrándose mientras las víctimas no den señales de vida o bien se acredite su muerte. Ello permitiría la reapertura de causas judiciales que habían sido sobreseídas y en las cuales están citados a declarar una gran cantidad de oficiales, tanto retirados como en activo.

Manifestantes taiwaneses reclaman la incorporación de la isla como Estado Nº 51 de la Unión.



Lee Teng-hui, presidente de Taiwan, mantiene su posición de negociar con China "de Estado a Estado", pese a la presión de EE.UU. y las intimidaciones de Pekín.

CHINA ESTUDIA REPRESALIAS AL "INDEPENDENTISMO"

Guerra de nervios a Taiwan

China se prepara para la guerra –o para una demostración de fuerza–, en respuesta a un presidente taiwanés que mantiene su explosiva posición de que las relaciones entre Pekín y Taiwan deben ser "de Estado a Estado". El presidente chino Jiang Zemin encargó ayer un estudio sobre las posibles acciones militares de represalia contra el "separatismo" taiwanés, mientras las autoridades desaconsejaban a sus ciudadanos viajar a las provincias cercanas a Taiwan y equipaban a un escuadrón en la zona para realizar operaciones en todo clima. El refuerzo militar se produjo al mismo tiempo que el presidente taiwanés Lee Teng-hui se negaba ante el enviado norteamericano Richard Bush a retractarse de su posición, y el almirante Walter Doran, jefe de la Séptima Flota estadounidense, afirmaba estar vigilando de cerca los movimientos militares chinos. El gobierno de Pekín acordó enviar a su canciller Tang Jiaxuan a Singapur para un encuentro con la secretaria de Estado norteamericana Madeleine Albright para resolver la crisis. Parece que será una carrera contra el tiempo.

Con su frente diplomático aparentemente seguro, Pekín está dando señales alarmantes de inclinarse a montar una demostración de fuerza en los estrechos de Taiwan. Diarios pro-chinos en Hong Kong informaron ayer que el presidente chino Jiang Zemin encargó al vicepresidente de la Comisión Militar Central, Zhang Wannian, que preparara un estudio de las posibles acciones militares que China puede tomar contra Taiwan. Zhang, un protegido de Zemin, fue el artífice de las maniobras militares frente a Taiwan en 1996 –durante las cuales se dispararon misiles (sin explosivos) a las aguas territoriales de la isla– que culminaron en el envío de la Séptima Flota al estrecho. Una fuente militar china, citada ayer por el *South China Morning Post*, indicó que el Partido Comunista chino y el Ejército de Liberación Popular (ELP) todavía no logran ponerse de acuerdo sobre cómo contrarrestar la "conspiración separatista" del presidente Lee. La misma fuente indicó que por el momento la estrategia china sería de "guerra psicológica", con demostraciones militares y declaraciones intimidatorias en los medios chinos. Pero esto podría ocultar preparativos para acciones ulteriores. Según el *Express Daily* de Hong Kong, un escuadrón cercano al estrecho fue equipado ayer para operar en cualquier clima, y una división mecanizada en Guandgou –frente al estrecho de Taiwan– realizó maniobras de entrenamiento con fuego real. La Séptima Flota norteamericana está en alerta, pero hasta el momento no ha detectado movimientos amenazantes.

En efecto, el presidente Lee parece contar con que Estados Unidos lo protegerá de cualquier represalia china, pese a que Washington sigue respaldando la política de que existe "una sola China" cuya capital es Pekín. Todos los funcionarios taiwaneses con los que se reunió ayer Bush –incluyendo a Lee, el vicepresidente, y el canciller– reiteraron que Taiwan se considera ahora soberana con respecto a China, y que Pekín no tiene autoridad sobre la isla. Las únicas señales conciliatorias que pudo conseguir el enviado norteamericano fueron promesas de que Taiwan no había renegado de una eventual reunificación con China. Sin embargo, el canciller Jason Hu rechazó el modelo de "una nación, dos sistemas", con el cual Hong Kong se reincorporó a China.

Esta intransigencia está dejando a Taipei en un limbo diplomático. Estados Unidos nunca dio señales de apoyar un cambio en sus relaciones con China, y el vuelco taiwanés viene en un momento –luego del bombardeo accidental de la embajada china en Belgrado– en el que buscan evitar confrontaciones con China. Los países de la ASEAN –la alianza de países del Sudeste Asiático, que ayer inició una reunión con observadores como EE.UU., Japón y China– tampoco favorecen la posición taiwanesa. Según fuentes diplomáticas, el documento final de la cumbre afirmará la validez de la política de "una China", y llamará a evitar "injerencias extranjeras" en los asuntos internos de los países de la región. Aunque no es claro si este orden diplomático se mantendrá si China comienza acciones militares, por el momento Taiwan está sola.

Murió Hassan II, el pacifista secreto

Hassan II de Marruecos (foto), quien murió ayer de un paro cardíaco tras haber sido internado con una pulmonía grave, no podrá ser recordado como un modelo de demócrata ni de gobernante transparente: durante su reinado de 38 años, la corrupción y el autoritarismo fueron dominantes. Pero el legendario monarca, quien ayer mismo fue sucedido por el príncipe Sidi Mohammed, cuyo nombre como rey será este último, sí representó un equilibrio de moderación en el Medio Oriente tempestuoso y belicista del último medio siglo. Esencialmente un líder prooccidental, su reino –junto con el de Jordania, cuyo también legendario rey Hussein murió asimismo este año– fue uno de los más inclinados por la paz con Israel, país con el que mantuvo relaciones de facto que eran un secreto a voces en el mundo árabe, en parte del cual se lo consideraba un traidor. Después de firmar la paz con los palestinos, el asesinado primer ministro israelí Yitzhak Rabin y su canciller Shimon Peres aterrizaron en Rabat para mantener conversaciones con el rey. No era la primera vez que lo hacían, pero sí en público y a la vista de las cámaras de televisión. Formalmente, aún no hay relaciones diplomáticas entre Israel y Marruecos, que espera que el Estado hebreo normalice sus vínculos con sus principales adversarios.

AFP



MIRADOR

YUGOSLAVIA

Apuntando a Milosevic



Las manifestaciones contra el "hombre fuerte" yugoslavo Slobodan Milosevic llegaron ayer a Belgrado, en donde los jóvenes arrojaron millares de volantes llamando a su destitución después de los desastrosos resultados de la guerra de Kosovo. Zoran Djindjic, ex alcalde de la capital y actualmente la voz emergente de la oposición, no dudó en vaticinar ayer que la caída de Milosevic era "cuestión de semanas", pero si depende del general Neboska Pavkovic, a cargo del Tercer Ejército, que teóricamente tiene a Kosovo entre sus responsabilidades, sería mejor que no estuviera tan seguro: el militar afirmó ayer que "apoya sin reservas" a Milosevic y al resto de los funcionarios electos, y hasta reivindicó el derecho de sus fuerzas a entrar en Kosovo (derecho más bien teórico, dada la ocupación de la provincia secesionista de mayoría albanesa por tropas de la OTAN) si se ve que el acuerdo que puso fin a la guerra de la Alianza Atlántica contra Yugoslavia se está incumpliendo. En Kosovo, mientras tanto, la principal fuente de preocupación para la OTAN sigue siendo la guerrilla independentista del UCK, cuyo desarme no se cumple con la celeridad que se había pactado.

RUSIA-OTAN

Haciendo las ¿paces?

Justo cuatro meses después de que los aliados empezaran a bombardear Kosovo, la OTAN y Rusia se reunieron ayer de nuevo por primera vez. La ruptura de relaciones anunciada entonces por Moscú se quebró ayer, al reunirse el Consejo Conjunto Permanente OTAN-Rusia por primera vez desde el 14 de marzo. Entonces los rusos y los aliados ya estaban enfrentados por la posibilidad de una intervención en Kosovo, que empezó 10 días después. Ayer, acabados ya los ecos de esa intervención, las dos partes hicieron un llamamiento para que serbios y albaneses convivan en paz en un Kosovo multiétnico. "Nadie ha mirado hacia atrás. Todos hemos mirado hacia adelante a pesar de que existía el riesgo de reabrir las heridas de los últimos cuatro meses", resumieron ayer fuentes de la OTAN sin ocultar la satisfacción por la concreción de reencuentro. Rusos y aliados hablaron sólo de Kosovo. Para próximas reuniones del consejo conjunto queda la normalización del diálogo en los otros ámbitos de discusión, desde los problemas de desarme (convencional y nuclear), hasta las armas químicas, el terrorismo o el nuevo Concepto Estratégico de la OTAN.

¿Cómo andará el canotista Correa pateando penales?

Ganó otra medalla de oro y logró una de plata. Puso a la Argentina en el tercer lugar del medallero y es la sensación de Winnipeg.

Javier Correa es el hombre sensación tras las dos primeras jornadas de los Juegos Panamericanos, pero él no cambia por nada su tranquilo y relajado andar, casi como si se hubiera mimetizado con alguna de las catorce tortugas que viven en su casa. Ayer ganó su tercera medalla dorada y acumuló una de plata. Al bueno de Correa habría que llevarlo a la Selección de fútbol para que patee los penales.

"Estos triunfos son muy buenos para mí, pero más aún para mi deporte, con esto los chicos que en la Argentina están empezando se van a 'prender' aún más", dijo el canotista tras culminar su participación en los Panamericanos con tres medallas de oro y una de plata colgadas de su cuello. Correa había ganado el jueves el K-1 y el K-2 en mil metros, y ayer en las cristalinas aguas del lago Minnedosa, a 250 kilómetros de Winnipeg, sumó otro oro, en el K-1 500 metros, y se quedó junto a Abelardo Sztrum a las puertas del cuarto, en el K-2 500, donde fueron superados por el equipo estadounidense. Estos éxitos de Correa pocas horas antes de que fueran inaugurados oficialmente los Juegos, hacen que la Argentina marche tercera en el medallero, sólo por detrás de Canadá y Cuba y superando a Estados Unidos, Brasil y México.

Sztrum y Correa comparten algo más que el amor por el canotaje, ya que los dos son estudiantes de biología e integran el grupo de entrenamiento del cubano Miguel Sánchez. Correa se enamoró a los doce años del deporte que lo haría trascender, al observar una regata que se recorría el Río Negro. Pero por más que ambos serán biólogos en el futuro, Sztrum jamás tendría las catorce tortugas que comparten la vida de Correa. "Me encantan los 'bichos'", dice Correa con una sonrisa, antes de aclarar que dos de sus tortugas están en realidad en su casa de Viedma. Allí vivía antes de trasladarse al Tigre, donde "apenas" doce quelonios lo acompañan. Aunque, hay que decirlo, no sólo de tortugas vive el hombre. Su noviazgo con la canotista argentina María Fernanda Lauro –quinta ayer en el K-1 500– marcha con tanta seguridad y firmeza como las paladas que Correa dio entre jueves y viernes para convertirse en un record de la historia de los canotistas argentinos en Juegos Panamericanos. Nunca antes un solo atleta se había llevado en esa especialidad tres oros y una plata.



Javier Correa le da al kayak y cría tortugas.
Ya logró tres medallas de oro y una de plata.

Correa es un caso especial en un deporte donde los singlistas son altos, de brazos largos e imponentes físicamente. El argentino también impone, pero desde su metro setenta en el que se distribuyen apenas 74 kilos. "En el podio del mundial de Hungría parecía un enano entre dos gigantes", recuerda riendo su medalla de bronce en el Mundial del año último, una de las escalas hacia su gran sueño, triunfar en los Juegos Olímpicos de Sydney 2000.

La participación de los argentinos continúa hoy con otra buena posibilidad de acumular otra medalla. Es que el atletismo arranca su actividad y, en triatlón, el cordobés Oscar Galíndez tratará de hacer valer su condición de bicampeón mundial. El mendocino Raúl Lemir y Daniel Fontana también tienen chances de pelear el podio.

El windsurfista Marcos Galván participará en la categoría Mistar, mientras que habrá debuts de dos equipos. Las chicas del hockey sobre césped irán a revalidar títulos en su partido inaugural frente a Canadá mientras que los varones de hockey sobre patines en línea o "hockey roller" enfrentan a Estados Unidos, la gran potencia de esta especialidad.

RESULTADOS

Canotaje

Prueba	Competidores	Medallas
K1-500	J. Correa (Arg.)	Oro
	P. Newton (EE.UU.)	Plata
	C. Campos (Brasil)	Bronce
K1-500	K. Furneaux (Can.)	Oro
	K. Colin (EE.UU.)	Plata
	M. Suárez (Cuba)	Bronce
K2-500	Jorgensen-Mooney (EE.UU.)	Oro
	Correa-Sztrum (Arg.)	Plata
	Campos-Quattrim (Brasil)	Bronce
C1-500	C. Balseiro (Cuba)	Oro
	S. Giles (Canadá)	Plata
	J. Terrel (EE.UU.)	Bronce

Fútbol Femenino

Estados Unidos 6	Costa Rica 0
Canadá 7	Trinidad y Tobago 1

Fútbol Masculino

Estados Unidos 1	Cuba 0
Jamaica 2	Uruguay 0

Vóleibol Femenino

Cuba 3	Estados Unidos 0	- (25-11, 25-14, 25-18)
Brasil 3	Perú 0	- (25-15, 25-23, 25-17)
R. Dominicana 3	Canadá 1	- (25-22, 25-20, 18-25, 26-24)

Waterpolo

Cuba 11	México 3
Canadá 6	Brasil 3
Estados Unidos 18	Colombia 0

ESTADOS UNIDOS ENVIO ATLETAS DE SEGUNDA SELECCION

Los cubanos corren con ventaja

Los cubanos Javier Sotomayor e Iván Pedroso y el canadiense Donovan Bailey serán las mayores figuras de la competición de atletismo de los Juegos Panamericanos, devaluada considerablemente por la desidia de Estados Unidos, que ha enviado a Winnipeg un equipo de atletas segundones al estar sus grandes estrellas en plena preparación para los mundiales de Sevilla.

Sotomayor, el plusmarquista mundial de altura y campeón panamericano en las tres últimas ediciones, será de nuevo la gran atracción de los Juegos, escoltado por su compatriota Iván Pedroso, campeón del mundo de longitud y defensor del título continental. El bahameño Troy Kemp, ya en el declive de su carrera con 33 años, y, sobre todo, el colombiano Gilmar Mayo, décimo en los Mundiales de Atenas y actual subcampeón centroamericano y del Caribe, intentarán poner en aprietos a Sotomayor, que logró su última gran marca precisamente en los anteriores Panamericanos con 2,40 metros.

Pedroso, en cambio, se paseará presumiblemente en la competición de salto, ya que sus dos máximos rivales del continente estarán ausentes: el jamaiquino James Beckford y el estadounidense Erick Walder, plata en Atenas. Otro campeón del mundo cubano presente en Winnipeg es el triplista Yoelvis Quesada, oro en las dos ediciones anteriores de los Panamericanos y claro aspirante a revalidar el título. Merece, asimismo, mención especial Norberto Téllez, subcampeón mundial de los 800. México acaparará la mayoría de los títulos en fondo y caminata, aunque sin desdeñar sólidos valores de velocidad como Manuel Cárdenas, bronce en 400 en los mundiales en pista cubierta, y Ana Gabriela Guevara.

BOCA-INDEPENDIENTE EN TUCUMAN

Para calentarse, el invierno

Los dos vencieron a Olimpia y esta tarde definen el triangular Copa de Invierno. Juega Guillermo y Palermo está en duda.

Boca e Independiente protagonizarán esta tarde la final de la tercera edición del torneo de Invierno. Al equipo de Avellaneda le alcanza con un empate para quedarse con el título, mientras que el último campeón argentino necesita un triunfo para festejar, ya que le ganó 1-0 a Olimpia e Independiente goleó 5-2 al equipo paraguayo.

Más allá del simbólico trofeo en disputa, el encuentro presenta varios ingredientes atractivos. Por un lado será el primer enfrentamiento luego de la goleada 4-0 de Independiente en la noche que Boca festejó la obtención del bicampeonato, pero perdió su invicto luego de 40 partidos imbatido.

Además se puede dar el duelo de goleadores entre Martín Palermo y José Luis Calderón luego de la Copa América y el conflicto entre el delantero de Independiente y el técnico de la Selección argentina, Marcelo Bielsa. Si bien el entrenador de Boca, Carlos Bianchi, todavía no confirmó la presencia de Palermo porque pretende no arriesgarlo por el golpe que sufrió en su ojo, es probable que el atacante juegue aunque sea algunos minutos.

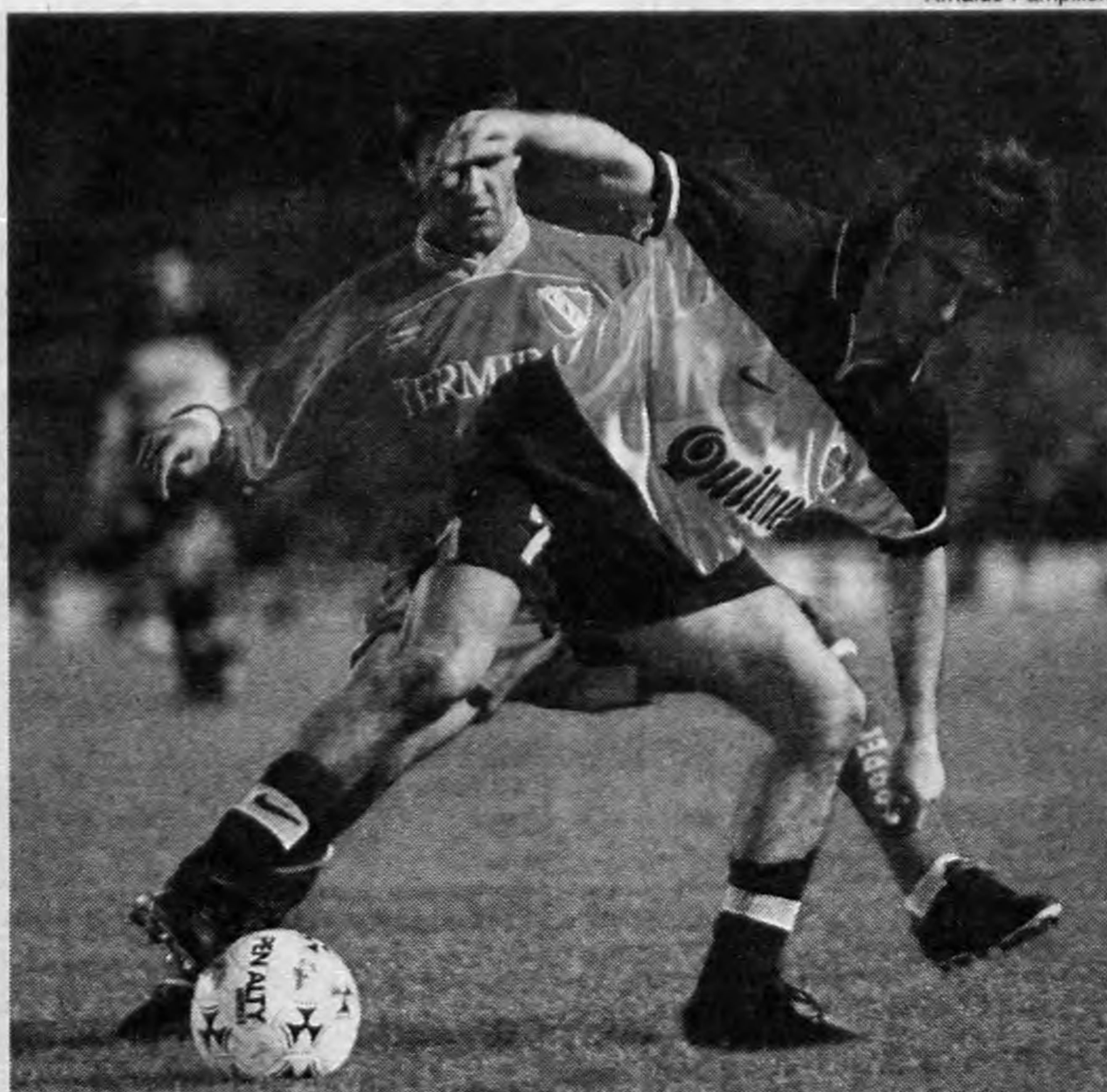
Tanto para Bianchi como para el técnico de Independiente, César Menotti, el partido servirá para probar diferentes alternativas con miras al torneo Apertura y la Copa Mercosur. En especial para Bianchi, que a pesar de tener a su disposición a todos sus titulares, prefiere seguir dándole minutos a varios de los jugadores que habitualmente son suplentes. "Tengo que tratar de aprovechar a todos los jugadores. No se puede decir quiénes son los titulares como si fuera para siempre. De titular juega el que yo considero que está mejor en ese momento", explicó el ex técnico de Vélez.

"Los que están jugando demuestran querer ganarse un lugarcito entre los que estaban de titulares. Los que están jugando (en la Copa de Invierno) les crean un compromiso a los otros, que saben que no pueden echarse a dormir una siesta", agregó Bianchi.

BOCA	INDEPEN'TE
Córdoba	Scoponi
Ibarra	Ramírez
Traverso	Páez
Matellán	Milito
Arruabarrena	C. Díaz
Basualdo	Del Río
Serna	Cascini
Cagna	Cambiasso
La Paglia	Garnero
Barros Schelotto	Graf
Barijho	Calderón

DT: C.Bianchi **DT:** C.Menotti
Arbitro: Roberto Ruscio.
Cancha: San Martín de Tucumán.
Hora: 16.
TV: Canal 13.

Arnaldo Pampilión



Guillermo y Cascini, cuando Independiente le quitó el invicto a Boca.
Los dos grandes juegan la primera copita de la temporada. Y va por tele.

A ritmo de cuartetazo

Instituto, que ascendió a primera división, y Racing, que subió a la B Nacional, jugarán esta tarde desde las 18 en el estadio Olímpico, en el partido que marcará la apertura de la decimonovena edición del torneo Neder Nicola, cuadrangular cordobés del que participarán además Talleres y Belgrano. El partido será televisado por TyC Sports y le servirá a ambos conjuntos para presentar a sus nuevas figuras con miras a los compromisos futuros. El certamen continuará mañana con el clásico entre Talleres y Belgrano a partir de las 16.

SE DEFINE EL SEGUNDO ASCENSO A PRIMERA

Uno solo, Chacarita o Antoniana

Chacarita está cerca de cumplir el objetivo que viene persiguiendo desde hace 14 años: regresar a la máxima categoría del fútbol argentino. Y para eso sólo tendrá que empatar hoy cuando reciba a Juventud Antoniana de Salta, por la final del torneo reducido de la Primera B Nacional.

En el encuentro de ida igualaron 1-1, y con repetir otro empate el conjunto de San Martín ascenderá por haber conseguido más puntos en la etapa clasificatoria. En el equipo local regresará Hernán Pagés en lugar de Fernando Cassano, luego de cumplir una fecha de suspensión. La única duda es si seguirá Luciano Abalos como titular, o si su lugar lo ocupa Mariano Mignini. En Antoniana volverá a jugar Angel Bernuncio –el domingo falleció su hermano Rubén y por eso no participó del primer encuentro–, reemplazando al expulsado Alberto Boggio. Además, el técnico Fernando Donaires todavía mantiene una incógnita en la mitad de la cancha: Lucas Jara o Nicolás Giménez. A su vez, el arquero de Chacarita, Jorge Vivaldo, explicó que "todavía no conseguimos nada. Habrá que estar muy concentrado para cumplir el sueño de llegar a Primera".

Por otra parte, Temperley recibirá hoy a Defensores de Belgrano en el estadio de Banfield, por la primera final del torneo reducido de Primera B. Por la segunda final de la Primera C, Ituzaingó recibirá a Colegiales. En el primer encuentro empataron 1-1. Y por la final de la Primera D, Midland visitará a Villa San Carlos. En el primer encuentro, Midland venció por 3-1. Este partido se jugará en el estadio de Estudiantes de La Plata.

CHACARITA	ANTONIANA
Vivaldo	Valdiviezo
Otaño	Heinze
Sciacqua	Laspada
Schiavi	Bernuncio
Pagés	Casal
Rivero	Albornoz
Boujón	Iturrieta
Mignini	Jara
Bustos	Kalujerovich
Rodríguez	Lucco
Carrario	Gómez

DT: H.Rivoira **DT:** F.Donaires
Arbitro: Horacio Elizondo.
Cancha: Chacarita.
Hora: 19.05.
TV: América.

AMISTOSO Y MERCOSUR

San Lorenzo a dos puntas

Oscar Ruggeri confirmó ayer el plantel que viajará el próximo martes a Santiago de Chile, para enfrentar a Universidad Católica, en el partido de ida de la Copa Mercosur. En tanto, mañana a las 16, San Lorenzo jugará un partido amistoso contra Deportivo Español en el Nuevo Gasómetro, a puertas cerradas. Anoche, el volante Carlos Moreno estaba por firmar su incorporación a préstamo por un año. Mientras que hoy llegaría al club el defensor colombiano Manuel Galarcio.

Los jugadores designados por el entrenador son: Campagnuolo, Ramírez, Benito, Romeo, López, Ameli, Córdoba, Saric, Romagnoli, Borrelli, Paredes, M. Ortiz, Gallardo, González, Estévez y Franco.

Por su parte, el delantero Claudio Biaggio no logró destrabar su situación y ayer realizó el último entrenamiento en la institución. "Estoy harto de entrenarme sin motivo. Ya no me siento cómodo acá, parecería que me estuvieran usando, ahora dicen que me quieren vender, pero lo hubiesen hecho cuando hacía goles", dijo Biaggio, quien continuará entrenando en el Danubio, de Uruguay.

Vélez hizo tres goles

Vélez venció ayer por 3-2 a Estudiantes de La Plata en un partido amistoso jugado en el Polideportivo de Liniers. Los goles del conjunto local fueron convertidos por Patricio Camps (de penal), Eduardo Domínguez y Carlos Cordone. Para Estudiantes marcaron Pablo Quattrochi y Ernesto Farías. Pablo Cavallero y Sebastián Méndez sufrieron una contractura y no pudieron completar la práctica.

Ramos vuelve a River

El uruguayo Leonardo Ramos retornará a River, a préstamo por un año por un valor de 350.000 dólares. En cambio, el destino de Jorge Martínez estará en el Zaragoza. Los dirigentes harán un último intento por Carlos Netto y hoy podría definirse la incorporación de Faryd Mondragón.

La sucursal marplatense

Los jugadores de River Alejandro Saccone, José María Paz y Darío Figueroa se destacan en la lista de once futbolistas que el lunes pasarán a préstamo por un año a Aldosivi de Mar del Plata, como consecuencia del acuerdo por el cual el club marplatense pasará a ser filial de la entidad de Núñez. La lista la completan Christian Green, Héctor Villalba, Leonardo Barraza, Luciano Beutler, Diego Cochas, Juan Graf, Víctor Peralta y José Sand. En principio, el convenio durará cuatro años.

Un clásico en Jalisco

Brasil y Alemania inaugurarán hoy, en el estadio Jalisco de México, la cuarta Copa de las Confederaciones que, por primera vez, se jugará fuera de Arabia Saudita. El equipo brasileño, actual bicampeón de América, fue el último ganador de este certamen. En este enfrentamiento, Brasil mantiene una ventaja de 12 triunfos contra tres de su rival.

Problemas en el TC

El entrerriano Omar Martínez (1m47s436), con un Ford Falcon, estableció el mejor tiempo en los entrenamientos que el Turismo Carretera realizó ayer en el Autódromo Juan Manuel Fangio de Balcarce. Juan María Traverso, el puntero del torneo, finalizó décimo. La primera sesión clasificatoria de la categoría fue anulada por el despiste del piloto Gustavo Tadei, a bordo de un Ford Falcon.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (A-I-U-R) Matutina

1	8350	8	2132	15	7598
2	8381	9	7685	16	1403
3	0424	10	8307	17	7957
4	6158	11	7485		
5	2857	12	1496	18	5148
6	0493	13	5524	19	7697
7	0376	14	8128	20	6361

Quiniela Nacional (G-Q-S-W) Vespertina

1	7748	8	6720	15	9496
2	1400	9	5852	16	9240
3	4806	10	3054	17	9863
4	1837	11	9873		
5	2347	12	5727	18	6141
6	0101	13	4583	19	5992
7	6175	14	6879	20	8736

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	6063	8	6277	15	6206
2	9520	9	7950	16	4054
3	8995	10	0676	17	1151
4	4968	11	9667		
5	9924	12	7180	18	9046
6	6238	13	7381	19	2632
7	1640	14	6529	20	2760

Quiniela Nacional (H-H-R-X) Nocturna

1	4701	8	9325	15	2886
2	4468	9	6084	16	0906
3	9795	10	3246	17	4648
4	1474	11	9297		
5	5648	12	5401	18	3953
6	0352	13	9476	19	5567
7	2748	14	6255	20	9303

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	0010	8	2008	15	7038
2	1141	9	1730	16	2995
3	4439	10	6218	17	9466
4	0631	11	7417		
5	6953	12	8322	18	8298
6	5722	13	4333	19	5380
7	2871	14	3761	20	8227

TV

6.30
7-EGB EDUCACION.
7.00
7-EDUCACION A DISTANCIA.
8.00
7-AVISOS.
9.00
7-FIN DE SEMANA.
9-FORMAR.
10.00
7-HOY CONGRESO.
11.00
7-LA FUERZA DEL CAMPO.
12.00
2-A PLENO SABADO.
7-LA SALUD DE NUESTROS HIJOS.
9-A TODO MOTOR.
13.00
7-ATC NOTICIAS.
9-FOX KIDS: ESCALOFRIOS.
11-PACIFIC BLUE.
13-COCINANDO AL TOQUE.
13.30
7-FUTBOL 2000
13-SOMOS EL UNO PARA EL OTRO.
14.00
7-EL RANKING.
9-MIRA QUIEN HABLA.
11-L.A. HEAT.
13-EL AUTO FANTASTICO 2000.
15.00
9-DIBUJOS Y SERIES: "Todos los perros van al cielo".
11-JUEGO LIMPIO.
13-LOS IMPOSTORES.
16.00
9-CINE: "Atrapado en el tiempo".
11-CUENTA CONMIGO.
13-COPA DE INVIERNO: INDEPENDIENTE-BOCA.
17.00
7-EL MUNDO DEL CONSUMO.
11-ENEMIGOS INTIMOS.
18.00
7-DESTINO O LIBERTAD.
9-DECADA DEL 80.
11-CINE: "Las Tortugas Ninja III".
13-CINE: "Mi adorable delincuente".
18.30
7-MAGAZINE DE SALUD.
19.00
2-NUEVO NACIONAL: CHACARITA-JUVENTUD ANTONIANA.
7-EL MUNDO DE ANTE GARMAZ.
20.00
7-FIESTAS POPULARES ARGENTINAS.
9-CINE: "El secreto de la pirámide".
11-SABADO BUS.
13-CINE: "Vacaciones en navidad".
21.00
2-IMITACIONES PELIGROSAS.
7-GENESIS.
22.
2-CINE: "Comportamientos adultos".


Ringo Star, por ATC, increíble.

7-LOS ESPECIALES DE ATC: RECITAL DE RINGO STAR.
9-WAKU-WAKU.
11-E.R. EMERGENCIAS.
13-TELESHOW.
23.00
7-LA NOCHE DE LOS ENIGMAS.
9-AZUL DEPORTES. BOXEO: Locomotora Castro-Luciano Torres (Brasil).
11-CODIGO X.
24.00
2-BUNKER.
7-ATC NOTICIAS.
13-EL SHOW CREATIVO.
0.30
7-FUTBOL VIRTUAL.
1.00
9-FORMAR.
1.30
7-CINE DE TRASNOCHE: "Moon 44".

"EL SHOW DEL CHAVO" LLEVA VEINTE AÑOS

Un éxito construido

Los mexicanos que llegan a la Argentina no pueden creerlo. Pero las mediciones son terminantes: cada tarde, el clásico programa de Roberto Gómez Bolaños le aporta a Telefé un promedio de 13 puntos de rating. El programa nació en 1971, llegó aquí en 1979 y dejó de grabarse hace seis años. Todo lo que se ve aquí es viejo pero, de modo evidente, atemporal.


Gómez Bolaños y su esposa, Florinda Meza (para todos, Doña Florinda)
Una vez, un patilludo Carlos Menem le rogó sacarse una foto juntos.

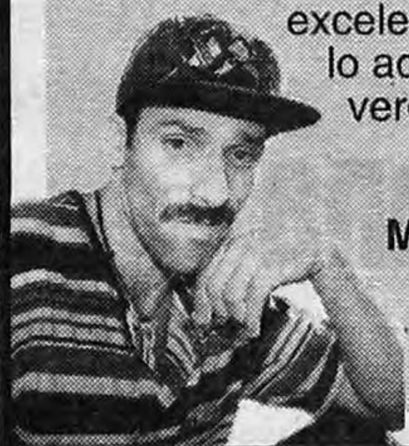
Por Verónica Abdala

El Chavo del Ocho "es como la Coca-Cola: se lo consume por igual en los barrios pobres y en los residenciales, y lo ven tanto los chicos como los ancianos". Esta fue la conclusión a la que llegó la consultora mexicana Nilsen, en el marco de una investigación que se proponía conocer las razones de un éxito televisivo sin precedentes, casi un fenómeno de la historia del medio: el del programa más visto de Roberto Gómez Bolaños, que lleva casi treinta años ininterrumpidos en el aire. En ese lapso, "El show del Chavo" batió varios records –entre otros, haber liderado en algún momento las grillas de rating de *todos* los países en que se emitió– y se ganó un lugar entre los ciclos más queridos por el público. En la Argentina, a exactamente veinte años de haber sido estrenado –el personaje "nació" en 1971 pero llegó al país en 1979–, las mediciones posicionan a "El show del Chavo" (lunes a viernes a las 14 por Telefé) primero en su horario, con un promedio de 13 puntos diarios, según Ibope. Esto ocurre, de modo muy paradójico, mientras en México el programa es considerado una antigualla. Expresiones del argot mexicano que para El Chavo son usuales --como ¡guácala!-- se repiten y usan en la Argentina sin que esté claro su significado. ¡Guácala! vendría a ser ¡qué asco!.

La popularidad del ciclo de 1971 a esta parte sorprende hasta al mismo "Chespirito", que está casi retirado. En uno de sus viajes a la Argentina, al no poder sintetizar las razones en una fórmula, el actor, guionista y director se contentó con atribuirlo a la "bondad y la paciencia del público". Además de El Chavo, Gómez Bolaños inventó personajes como Chapulín Colorado, Chompiras y el Dr. Chapatín. Cuando habla, da la impresión de que ese hombre

¿Por qué su humor sigue gustando aquí?

◆ "Porque combina inteligencia, audacia, talento y la capacidad de no subestimar al público, sino tratarlo como a un igual. En eso Gómez Bolaños es un genio. Para mí la clave son los libretos, excelentes. Yo lo adoro, de verdad."
Marcelo Mazzarello.



◆ "Por la personalidad y el talento de Roberto Gómez Bolaños que, siendo mexicano, es universal. "El Chaco" es un producto lúcido y a la vez absolutamente delirado. No es casualidad que este programa haya hecho historia. Lo merece".
Gino Renni



◆ "Mis tres hijos crecieron viendo "El Chavo". Incluso, no me sorprendería encontrarlos ahora, que están bastante grandecitos, divirtiéndose con él. "El Chavo" es de una excelencia tal que mide alto entre los grandes de la historia: Pepe Biondi, Alberto Olmedo, Niní Marshal".
Edda Díaz



TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



ADIOS A LAS VEGAS
De Mike Figgis.
A las 23 por Fox.

Ben (Nicolas Cage, ideal para el papel) es un guionista de cine fracasado que decide irse a la capital del juego –donde los bares nunca cierran– para beber hasta morir. Allí se topa con Sera (Elizabeth Shue), una prostituta que se enamora de la piltrafa a primera vista. Lo que sigue es el relato de un encuentro entre dos seres con un pasado oscuro, redimidos por un amor inesperado. El director de *Una lección de vida* y *Mr. Jones* concreta un film de interesante estructura narrativa, de una melancolía que todo lo impregna.



EL MUNDO SEGUN WAINE
De Penelope Spheeris.
A las 22 por USA Network.

Un film que con el correr del tiempo se volvió de culto, con un ácido retrato de la generación de los tempranos 90 en los Estados Unidos. La pareja parece haber inspirado a "Beavis & Butthead": Wayne y Garth, dos personajes del programa "Saturday night life", llevados al cine. Tontos y geniales a la vez, se encargan de dejar en claro que el problema de los jóvenes modernos es que no pueden encontrar satisfacción. No faltan las parodias y cameos de actores y músicos famosos, como Meatloaf y Alice Cooper.



ALIMENTANDO EL ALMA
De George Tillman Jr.
A las 22 por CineCanal.

"Cuando una familia deja de reunirse alrededor de la mesa, comienza su destrucción", es la moraleja. Vista desde los ojos de Ahmad (Brandon Hammond), el integrante más pequeño, su familia negra no hace más que pelearse por boberías y alimentar rivalidades tontas. El chico toma como desafío personal lograr unir a la familia en una cena de domingo, como las que organizaba su abuela, que muere durante la trama. Las tres hermanas del film son las bellezas negras Vanessa Williams, Vivica Fox y Nía Long.



MONTE DE VENUS
De Zalman King.
A las 22 por Space.

Corren los años 30 en París, y una linda escritora norteamericana llamada Elena se divierte junto a sus desprejuiciados amigos en una especie de peña itinerante de los cafés y las noches. Elena conoce a Lawrence, también norteamericano, joven, escritor y amante apasionado. Cuando la deja, desesperada, acepta una oferta anónima para escribir relatos eróticos, que serán la sustancia oral y visual de la mayor parte del film. Nada nuevo bajo el sol del thriller erótico: generosa exhibición de anatomías, apuntando a un público voyeur.

DE EXITOS EN LA TELEVISION ARGENTINA

como sin querer queriendo

casi viejo que le prestó durante treinta años el cuerpo al chico tierno de ropas harapientas y gorro con orejeras, se siente más desconcertado que nadie de su vigencia.

Sin embargo, El Chavo, como si de una exitosa rock star se tratara, llenó a lo largo de su historia decenas de estadios en América latina y Estados Unidos, conmocionó a pueblos y provincias enteras tras su llegada, congestionó el tráfico de grandes ciudades y, logró que varias generaciones de niños de distintos países incorporaran a su vocabulario algunas de sus expresiones o frases más célebres. (¿Quién no dijo alguna vez, imitando el gesto entre ingenuo y pícaro de El Chavo, "Fue sin querer queriendo", o recurrió en alguna oportunidad al clásico "¡Cállate, cállate, que me desespeeeeeeras!"?) En México, se mantuvo durante la friolera de diecisiete años al tope de las planillas de rating con un promedio de 40 puntos. En Chile, llenó un estadio con capacidad para ochenta mil personas dos veces en un mismo día. En Nueva York se convirtió en la estrella de varias temporadas tras la venta de todas las localidades de una representación suya en el Madison Square Garden. En Buenos Aires protagonizó un éxito de similares dimensiones cuando, en 1978, agotó las entradas disponibles de siete funciones seguidas en el Luna Park. En Perú, la multitud de "chavófilos" –como se autodefinen los fanáticos– destrozó las vallas de acero del aeropuerto internacional, con la intención de que Goméz Bolaños les firmara autógrafos, y sigue la lista.



El dúo central del programa, el chico pobre con una madre atrás y el chico pobre-pobre y sin familia.
Carlos Villagrán, el actor que hacía de Quico, está trabajando en un circo instalado ahora en la Argentina.

El Chavo es uno de los pocos personajes míticos transnacionales de la historia de la televisión latinoamericana. Pese a que está dirigido, sobre todo, a los chicos, permite una multipliciad importante de lecturas, y por eso le gusta a muchos grandes. Acaso su éxito resida en que no subestima al público, y a que, en el universo de Gómez Bolaños, humor no es sinónimo de chabacanería. Su estilo tiene sutileza, creatividad e inteligencia, y no está del todo alejado de la reflexión. A veces, "El show del Chavo" parece educar prescindiendo de las moralejas que suelen destilar los malos programas infantiles, divierte valiéndose de un humor por momentos ácido y por esencia atemporal, y es capaz de robar sonrisas, no de imponer carcajadas. Disfrazado de ese personaje que representa su infancia, "pobre pero alejada de toda miseria", Gómez Bolaños se ha dado hasta el gusto de bromear con cuestiones ideológicas muy concretas. En uno de los episodios advierte a los espectadores: "Los animales que comen carne se llaman carnívoros, los animales que comen frutas se llaman frutívoros, los animales que se comen todo se llaman ricos".

> **Idea:** *"Los animales que comen carne se llaman carnívoros, los que comen frutas se llaman frutívoros, los animales que se comen todo se llaman ricos".*

Los libretos que dieron vida a "El Chavo", entre 1971 y 1993 –año en que se grabó el último programa– podrían llenar por sí solos una biblioteca. En total, completan doscientos ochenta libros, cada uno compuesto por veinte libretos de cuarenta páginas. Aunque en perspectiva pueda parecer extraño, el actor se decidió a encarnar a El Chavo debido a que, en los comienzos, le costaba conseguir a terceros dispuestos a prestar el cuerpo a sus personajes: en su juventud, con frecuencia se encontraba con que sus colegas lo acusaban de ser poco talentoso o con que éstos rechazaban las propuestas desconfiados de su posibilidades de éxito. La comunión que, a diferencia de lo que suponían esos actores, se dio entre el público y los seis integrantes del famoso "vecindario" una vez que el ciclo comenzó a emitirse fue a tal punto inusual que sorprendió hasta a los mismos integrantes del elenco.

Aún hoy, a seis años de la finalización de las grabaciones, varios de ellos siguen viviendo de los personajes que interpretaban. Los televidentes argentinos han visto en los últimos tiempos a Carlos Villagrán (Quico), María Antonieta de las Nieves (la Chilindrina) y al Profesor Jirafales desfilando por los programas de la tele, entre ellos los de Andrea Frigerio y Susana Giménez. Incluso el mismo Gómez Bolaños y su esposa, Florinda Meza (más conocida como Doña Florinda) pasan buena parte del año recorriendo el mundo, y dando entrevistas. Algunos recordarán, por ejemplo, la visita que le hicieron en 1994 a la diva de Telefé.

Si Gómez Bolaños, que fue reiteradamente tentado a reponer el programa, no lo hizo hasta ahora (lo que hace suponer que tampoco lo hará en el futuro), fue por dos razones esenciales: en primer lugar, porque como explicó tras las muertes de Ramón Valdez y de Angelines Fernández (Don Ramón y la Bruja del 71), a mediados de la década, no le interesa recrear el elenco original con actores nuevos. En segundo término, porque está convencido de que a los 69 años se vería tosco haciendo de chico. En su madurez, "Chespirito" –el nombre artístico de Gómez Bolaños es la castellanización de "Shakespearito", en homenaje a William Shakespeare– está decidido a viajar con su esposa y a cuidar de sus seis hijos (fruto de un matrimonio anterior) y nueve nietos. Atrás parecen haber quedado, para él, las largas jornadas de filmación, las giras, y el set en el que los habitantes del vecindario se trenzaban en las más desopilantes conversaciones. Aunque esas imágenes siguen acompañando a un millón cincuenta mil personas por día que pueden seguir viéndolo por televisión en la Argentina Y repitiendo ¡guácala! aunque no sepan del todo bien que están diciendo..

Aquel fan de patillas

En 1987, en medio de una visita a la Argentina, Roberto Gómez Bolaños conoció a un hombre que se identificó como "un fanático suyo" y le pidió por favor que se sacara una foto junto a él. Cuando el hombre agregó "para exponerla algún día en la Casa Rosada", Gómez Bolaños empezó a reírse fuerte. Se sacó la foto, sin embargo, sin preguntar quién era aquel hombre, de patillas importantes. No sabía bien que era de La Rioja, pero sí que significaba ser el gobernador de la provincia. Tremenda fue la sorpresa que se llevó dos años después cuando se enteró de que aquel fan suyo, Carlos Saúl Menem, era el nuevo presidente argentino. "Yo tengo una foto con él", bromeaba.

PLAY

Fiebre de animé

Adolescentes, niños y fans de los dibujos animados japoneses (esos que los entendidos llaman *animé*) tienen con qué entretenerse en vacaciones. Como si con las programaciones de los canales de cable



no alcanzara, el sello Plus Video acaba de lanzar a venta directa tres (3) nuevos videos de *Dragonball Z*, que se suman así al terceto que esa firma había editado a fines del año pasado. Y a los tres volúmenes de *Ranma* (el dibujito ese en el que el héroe se convierte en heroína cada vez que se da un chapuzón de agua encantada) que salieron el mes pasado. Además, para felicidad de los más pequeñines y dolor de los padres, se promete la inminente llegada de *Pokémon*, el dibujito cuyas estimulaciones visuales dejaron turulato a más de uno, allá en Japón. Se consiguen en grandes cadenas de video y discos, y casas de venta de videos.

Termina Videodanza

Con actos y festejos varios se cierra hoy el Quinto Festival de Videodanza de Buenos Aires, que se viene desarrollando desde el 15 de julio, con el Centro Cultural Ricardo Rojas y el Museo de Arte Moderno como centros neurálgicos y la presencia del eminente Elliot Caplan y los miembros del grupo británico Dudendance, entre otros invitados. El cierre será hoy a las 19 en el Rojas (Corrientes 2038), cuando se exhiban los videos ganadores, se entreguen los premios y se haga un repaso de lo mejor de las cuatro ediciones anteriores. Y después, hasta el año próximo.

Festival Latinoamericano de Video

Anticipando la nueva edición del Festival Latinoamericano de Video, que se llevará a cabo en aquella ciudad del 6 al 12 de setiembre, en el Centro Cultural Ricardo Rojas de esta capital podrá verse una selección de trabajos que participaron en ediciones anteriores. La cita es pasado mañana y el 2 de agosto a las 19.30, en Corrientes 2038, con entrada libre y gratuita.

ISLA DESIERTA

¿QUE VIDEOS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?



Hoy: Susú Pecoraro (actriz)

1) *Perdidos en la noche* (J. Schlesinger)
2) *Blade Runner* (Ridley Scott)
3) *Amarcord* (F. Fellini)
4) *Caro diario* (Nanni Moretti)
5) *Con las mejores intenciones* (Bille August)

Un testigo italiano, en las vísperas del novecento

El film de Pupi Avati, ahora en video, concibe a la familia como una institución donde se mezclan los prejuicios y los intereses con los afectos.

Por Horacio Bernades

Allá por comienzos de esta década, el cine italiano gozó de una breve e inesperada resurrección en la Argentina, cuando la RAI tomó en alquiler la sala del Atlas Recoleta, utilizándola durante un par de años para presentar allí estrenos de ese origen. Así es como pudo conocerse –mucho antes de su consagratoria *Caro Diario*– la genial *Palombella Rosa*, del no menos genial Nanni Moretti. Y además, varios films dirigidos por Giuseppe "Pupi" Avati, realizador boloñés por entonces cincuentón y hasta ese momento desconocido en la Argentina, aunque ya tenía detrás una veintena de películas. Sin respetar demasiado el orden cronológico, desfilaron por la sala del Atlas Recoleta (rebautizada para la ocasión "Cine Italia") *Historia de chicos y chicas, Regalo de navidad, Fiesta de graduación, Viaje de egresados* y, a modo de coda y ya en otra sala, el film colectivo *Novios*. Todas ellas, realizadas entre mediados y fines de los años 80.

Luego, aquel "Cine Italia" dejó de funcionar como tal, y de allí en más el cine del prolífico Pupi Avati se hizo visible para el público local sólo en algún ciclo organizado por el Instituto Italiano de Cultura, en alguna de las ediciones del Festival de Mar del Plata o, por qué no, en la tevé de cable. Ahora es el video la *via regia* para dar a conocer un nuevo título de este cineasta unos años menor que Ettore Scola y unos cuantos mayor que Moretti, para ubicarlo entre dos referentes bien visibles. Con el título de *El testigo*, el sello AVH da a conocer por estos días *Il testimone dello sposo*, último film de Avati hasta la fecha, que resultó candidateada por Italia para el Oscar 1998 y, el año pasado, nominada para el Globo de Oro al mejor film extranjero además de haber competido en el Festival de Berlín.

Como en otras de sus películas, Avati (aquí con producción de su hermano Antonio y un De Laurentis que no es Dino, sino Aurelio) elige un momento muy preciso del pasado para insertar allí su historia. Como en varias de ellas también, opta por una estructura coral y por un tiempo y espacio férreamente delimitados. Es el 31 de diciembre de 1899. Un momento signado –como el presente– por la inminencia. El *novecento* está por arribar y varios de los personajes de *El testigo* aguardan ese nuevo siglo con un optimismo más bien ingenuo, que el desenlace de los hechos se ocupará de refutar. El último día del siglo XIX es el fijado para un casamiento, y toda la acción tendrá lugar entre los preparativos y la celebración, finalmente frustrada, de ese acontecimiento social. En una zona de canteras de la Emilia Romagna cercana a Rimini, la joven Francesca va a casarse con un empresario mucho mayor que ella, en un enlace arreglado por las respectivas familias. Este tablero cuidadosamente diseñado resultará puesto patas arriba por la llegada de un extraño irónicamente llamado Angelo, viejo amigo del novio que, luego de *fare l'America*, vuelve al pueblo para ser testigo del matrimonio. Sin habérselo propuesto, Angelo flechará a la inquieta joven, que da el sí con los ojos clavados en él y no en el novio.

> **Alusiones:** ***Circula por allí la historia italiana, con apuntes sobre la emigración, el ascenso de la pequeña burguesía provincial, el positivismo y la religión.***



"El testigo" es la última película de Giusseppe "Pupi" Avati.
El director se ubica generacionalmente entre Scola y Moretti.

Al igual que en *Fiesta de graduación* y, sobre todo, *Historia de chicos y chicas* (que giraba alrededor de una circunstancia muy parecida), Avati toma la familia como una institución en la que el dinero, los intereses económicos y los prejuicios sociales tienen tanto para decir como los afectos, hipocresías y resentimientos apenas velados. Por detrás, circula la historia italiana, a la que el film alude tangencialmente con apuntes sobre la emigración, el ascenso de la pequeña burguesía provincial, el positivismo y la superstición religiosa. Por supuesto que la heroína se rebelará contra ese destino social, y por supuesto también que el hombre elegido no estará a su altura. En cuanto al elenco, Angelo es Diego Abatantuono (derecha), grandote de aspecto bien meridional a quien se vio en *Mediterráneo*, mientras que el papel del novio recayó sobre el magro y calvo Dario Cantarelli, rostro familiar del cine de Nanni Moretti. Aparece por allí, luego de muchos años, Valeria D'Obici, que en *Pasión de amor*, de Ettore Scola, hacía una de las heroínas menos agraciadas que haya dado elcine. A su turno, la bella Francesca queda a cargo de la española Inés Sastre, cuya limitada expresividad adornará próximamente la nueva empresa del argentino Javier Torre. Allí será Estela Canto, novia secreta de Borges.

Recomendaciones

UN PLAN SIMPLE

(A Simple Plan), de Sam Raimi. Con Bill Paxton, Billy Bob Thornton y Bridget Fonda. 1998, 120 min. AVH.

8 PUNTOS



Como siguiéndole los pasos a sus amigos los Coen, el realizador Sam Raimi filmó su propia *Fargo* y la llamó *Un plan simple*. En los alrededores de un pueblito nevado, dos hermanos y un amigo, todos de poco seso y la más mínima sofisticación, se topan con un avión caído, un hombre muerto y una fortuna. En ese momento, los escrúpulos morales y la ambición se empiezan a dar de patadas, y después la cuestión es cómo zafar del acoso del FBI y al mismo tiempo no matarse entre ellos. Hasta ahora y como había demostrado en *Diabólico, Darkman* o *Rápida y mortal*, Raimi se comportaba con el cine como un niño con un trencito eléctrico flamante y veloz, sacándole el jugo a su talento con la cámara y sus ideas visuales. *Un plan simple* es su primera película rigurosa, amarga y adusta. Eso que llaman madurez, quizás.

SUBURBIOS DE BEVERLY HILLS

(Slums of Beverly Hills), de Tamara Jenkins. Con Natasha Lyonne, Alan Arkin y Marisa Tomei. 1998, 91 min. Gativideo.

7 PUNTOS



Corre el año 1976, la música disco suena en las radios y los Abramowitz son una familia de nómades urbanos, obligados a mudarse de barrio en barrio porque papá, vendedor de autos usados (el veterano Alan Arkin, igualito a Homero Simpson), anda siempre sin un peso en el bolsillo. A todo esto, su hija Vivian (Natascha Lyonne, toda una revelación) tiene 15 años, unas piernitas como de tero, pelo rubio enmarañadísimo y unos pechos desmesurados, a los que no termina de habituarse. Mientras tanto, su hermano mayor no se despega de su pipa de marihuana. Desembarcados en una nueva casa, recibirán la inesperada visita de la prima Rita (Marisa Tomei), que acaba de salir (embarazada) de una clínica de rehabilitación. Ganadora de varios premios al cine independiente, una opera prima disfuncional y disfrutable.

AMOR QUE MATA

(The Strange Affair of Uncle Harry), de Robert Siodmak. Con George Sanders, Geraldine Fitzgerald y Ella Raines. 1945, 80 min. B & N. Epoca.

9 PUNTOS



Para contar la historia de esta joyita hay que empezar por el final. Un *happy end* reparador y tirado de los pelos –inventado por la Universal para mitigar un poco su negrura terminal– es lo único que impide que este film sorprendente, dirigido por el talentoso alemán Robert Siodmak, alcance la perfección. Aun así, *Amor que mata* sigue siendo una obra única, por la rara mezcla de discreción, inteligencia, ironía e insolencia con que pone en escena una historia de enfermedad familiar. Los protagonistas (tres hermanos, un varón y dos mujeres) son "los últimos de los Quincey", según se anuncia de entrada. Las dos hermanas se odian, y una de ellas está obviamente enamorada del hermano varón. Cuando éste, todo un solterón, traiga a casa una novia, el veneno empezará a circular, en sentido figurado y literal.

DANCER, TEXAS,

de Tim McCanlies. Con Breckin Meyer, Peter Facinelli, Ethan Embry y Eddie Mills. 1998, 95 min. LK-Tel.

6 PUNTOS



Tomando sol, sentados tranquilamente en sus banquetas sobre la ruta, cuatro amigos ironizan largamente sobre el pueblito de Dancer, Texas, que tiene sólo 81 habitantes y por donde no pasa un auto ni por error. Ellos y una chica son la nueva promoción del high-school, y cumpliendo un viejo juramento piensan irse a Los Angeles después de recibir los diplomas, para no volver nunca más. Pero los vecinos se ocuparán de desalentarlos, con toda clase de historias falsas sobre lo terrible y atroz que es vivir en Los Angeles. Sobre todo, cuando no se tiene trabajo ni vivienda, uno es un pajuerano y además no sabe qué hacer con su vida. Un tono sencillo y sin mayores pretensiones es la virtud y también el límite de esta opera prima, que vuelve sobre temas largamente transitados por el cine estadounidense.

"MISS TV", DIRIGIDO POR FRANTISEK KRATOCHVIL

La magia del teatro dibujado

Miss TV — **6** PUNTOS

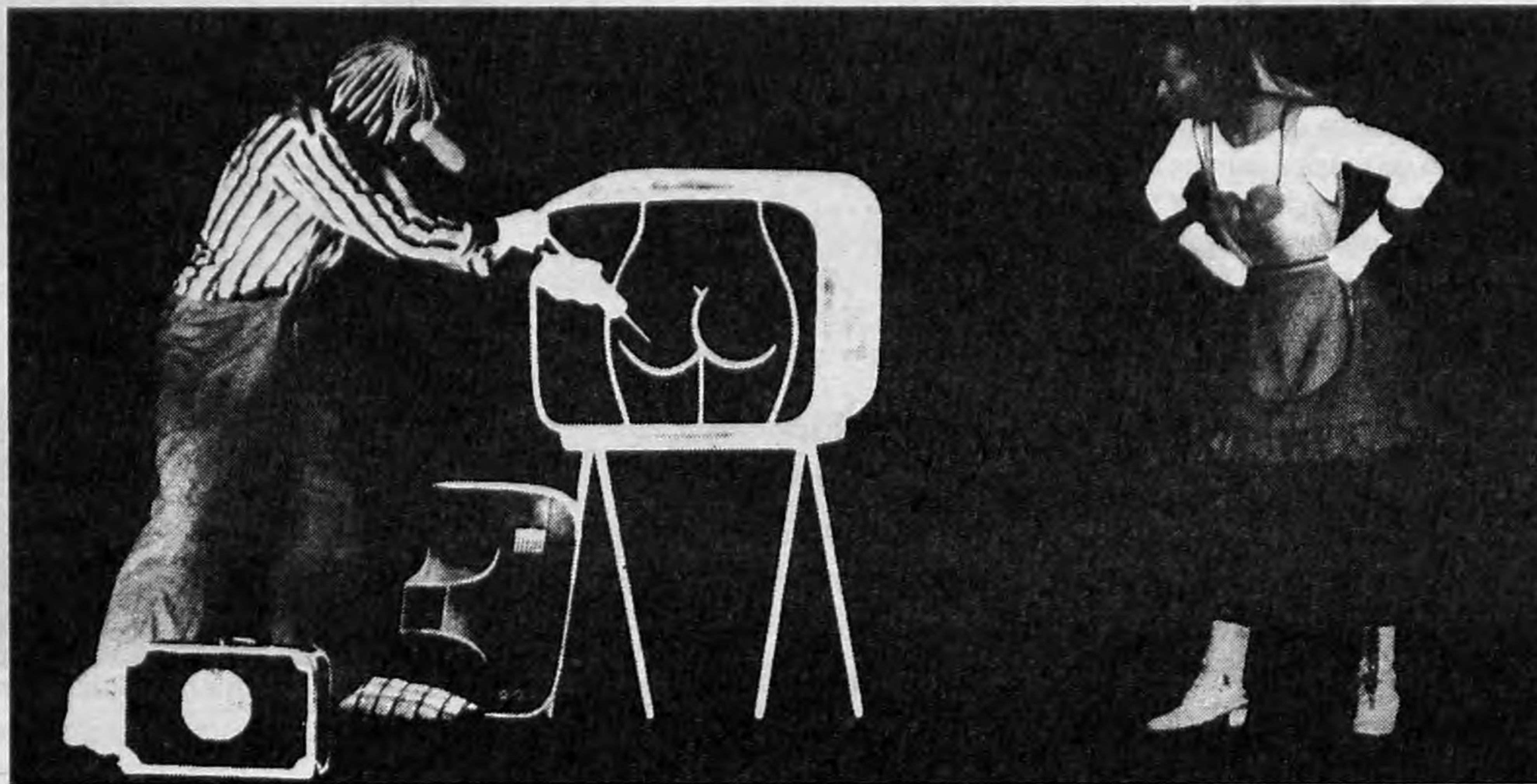
Teatro Dibujado de Praga
Dirección: Frantisek Kratochvil.
Elenco: Frantisek Kratochvil y Ndezda Vánatková.
En la Sala Martín Coronado del Teatro San Martín
De martes a viernes a las 17.30 hs., y sábados y domingos a las 15 y a las 17.30.

Con una técnica impecable, el Teatro Dibujado de Praga propone una mirada alucinada sobre la televisión, aunque la sobredosis de imágenes conspira contra la paciencia de chicos y grandes.

Por Inés Tenewicki

En el teatro dibujado todo sucede a oscuras. Sobre el escenario, estrictamente negro, sólo se destacan unas figuras, hechas de trazos fosforescentes, que actúan como títeres. Nadie adivina que esas siluetas que vibran, se mueven y se metamorfosean unas en otras, son dibujos estampados sobre telas negras sabiamente manejadas por unos invisibles actores y titiriteros. La técnica fue inventada por el actor, pintor y escultor Frantisek Kratochvil junto con Jiri Srnec, también fundador del célebre Teatro Negro de Praga, quienes aprovechando la cámara negra crearon estos dibujos con vida dramática. Ninguna imperfección, en *Miss TV*, delata la existencia de los paños ni de los manipuladores, lo que produce un efecto mágico que despierta el asombro y la admiración de cualquier espectador.

Esta técnica sorprendente domina el espectáculo y se constituye en la estrella de *Miss TV*, una obra que, además de mostrarse como un hallazgo formal, intenta adentrarse en una relación compleja, la del teleadicto con su televisor. Este vínculo, planteado como una historia de amor, es el eje temático de la obra que se presenta en la Sala Martín Coronado del Teatro San Martín. En el transcurso del romance, el hombre se desengaña de su mujer real y elige a la otra, la que le proporciona una vida con imágenes infinitas. La tele, entonces, deja de ser la caja boba para convertirse en una caja de sorpresas: desde la pantalla surgen, crecen y cobran vida personajes que se multiplican y se independizan, que se mezclan y confunden con la vida real, que pasan a ser la realidad misma. Como en cualquier relación apasionada, nada más le importa al protagonista que su objeto amado, y se identifica con él hasta tal punto que su mundo empieza a ser el de la TV. El romance de este señor es un tanto asimétrico, pero al fin correspondido.



"Miss TV" intenta adentrarse en una relación compleja, la del teleadicto con su televisor.
Una vez pasada la fascinación por la técnica, no ofrece demasiados argumentos.

Resultado: ***Desde el punto de vista de la experimentación estética, resulta uno de los trabajos más novedosos de la cartelera de este invierno. Pero cansa.***

La televisión, personificada, interactúa con el telespectador enamorado, proponiendo juegos delirantes y fantásticos: ella se descompone y él le da una inyección, ella alimenta con palabras las fantasías de él, ella es una mujer desnuda y él la ama, ella emite dibujos animados y él se involucra con sus figuras. Caballos, elefantes, aviones de guerra, el rubio de Camel, pistoleros, pececitos, hipocampos y otros motivos televisivos huyen de la pantalla y se instalan en el living comedor alocadamente, sin otra lógica que la del zapping. La publicidad se inmiscuye en la serie de relatos como un relato más: por ejemplo cuando aparece el icono de Coca Cola, disimulado, al final de la escena en un bar.

Acompañado por una musicalización atractiva –en muchos casos por temas conocidos por los niños, y frecuentemente seleccionados de programas de televisión reales–, éste es un espectáculo técnicamente intachable y, desde el punto de vista de la experimentación estética, resulta uno de los trabajos más originales y novedosos de la cartelera infantil de este invierno. Sin embargo, hacia la mitad del desarrollo de la obra, los chicos –y también los adultos– empiezan a perder interés, agotados por una larga sucesión de personajes y tanta exhibición formal.

Ya instalado en el plano del absurdo y de los acontecimientos ilógicos, el público no espera ningún desenlace, y ningún conflicto serio motiva la atención de la platea para mantenerse conectada hasta el final. Una vez pasada la fascinación por la técnica, *Miss TV* no ofrece demasiados argumentos para quedarse en la butaca; es ahí cuando los niños empiezan a preguntar cuándo termina. Quizás el mismo espectáculo, con menor cantidad de escenas, hubiera resultado una perlita; con la duración actual termina aburriendo como una dosis exagerada de TV.

Opciones

◆ *Gala*, espectáculo de circo dirigido por Gerardo Hochman. En el C C. Recoleta, Junín 1930, de martes a domingo a las 18. Entrada: 10 $. Además, los artistas de este elenco ofrecen talleres de acrobacia, malabares, trapecio y equilibrio para chicos de 4 a 12, sábados y domingos a las 15.

◆ *La pequeña aldea*, un espectáculo del Museo Viajero, con historias, anécdotas y hechos de la vida social colonial. En el Museo Histórico Saavedra, Crisólogo Larralde y Gral. Paz, de martes a domingo a las 16.

◆ *Vagabundos*, una obra de pantomima que narra las desventuras de dos vagabundos amenazados por la polución, la guerra y la censura. De jueves a domingo a las 19. Sala Alberdi del C. C. San Martín, Sarmiento 1551, 6º piso.

◆ *Paso a paso*, adaptación de Carlos Almeida de la obra de Michael Ende *Tranquila Tragaleguas, la tortuga cabezota.* Por el grupo de titiriteros del San Martín. De martes a domingo a las 15.30, en la Sala Cunill Cabanellas del San Martín, Corrientes 1530.

Sigue el invierno

Hoy a las 24, dentro del ciclo Invierno Musical de Buenos Aires que organiza el Centro de Divulgación Musical, se presentará en Babilonia (Guardia Vieja 3360) el cantante de tangos Luis Cardei. Mañana a las 16 actuarán Jorge Marziali (canciones para chicos), en el Centro Cultural Agronomía (Av. San Martín 4453) y los ganadores del Certamen Hugo del Carril, a la misma hora en el Anfiteatro Parque Centenario (Angel Gallardo y Warnes). A las 17.30 irá *Escenas de Bohemia* (basado en *La Bohème*) en el Museo Sívori (Isabel la Católica 555), a las 18, el cantante Luis Repetto (en el Salón Dorado de Casa de la Cultura, Av. de Mayo 575) y, a las 22, Los Reyes del Tango en el Centro Cultural Torcuato Tasso (Defensa 1575).

La vuelta al hogar

El director de orquesta Gustavo Plis-Sterenberg, un argentino que estuvo becado en Rusia y dirigió la Orquesta del Mariinsky de San Petersburgo, conducirá hoy a las 20.30 la Orquesta del Argentino de La Plata (en la calle 49, entre 7 y 8 de esa ciudad).

Las "Vespro della Beata Vergine" en una superproducción poco frecuente

Andrés Gerszenson dirigirá una obra cumbre de Monteverdi, al frente de varios argentinos notables que rara vez tocan en Buenos Aires.



Gerszenzon es un especialista en el barroco temprano.
Su grupo está integrado por solistas de primer nivel.

Por Diego Fischerman

"El nivel de los músicos argentinos que se dedican a la interpretación de música antigua es muy bueno. La proporción entre los que ocupan los primeros lugares en el mundo es muy grande." Andrés Gerszenzon, uno de los directores más importantes especializados en el repertorio del barroco temprano –y uno de los que se quedó aquí–, explica que, además, "eso resulta natural porque la proporción de argentinos que se dedican a esta música también es muy grande, con respecto a los que trabajan en repertorios más tradicionales. Sobre todo entre quienes vienen de la flauta dulce y la guitarra, que son aquí instrumentos sumamente populares".

Gerszenzon conducirá, el próximo 9 de agosto en el Auditorio de Belgrano (Virrey Loreto y Cabildo), las *Vespro della Beata Vergine*, una de las obras cumbre de Claudio Monteverdi. Los músicos y cantantes que participarán son los mismos que ocupan lugares protagónicos en las grabaciones europeas. El detalle es que son argentinos, que muchos de ellos viven aquí –más allá de que viajen permanentemente– y que, curiosamente, rara vez logran tocar en Buenos Aires. El violinista cordobés Manfredo Kraemer –multipremiado por sus registros de música de Heinrich Franz Biber realizados para el sello francés Auvidis– o el violagambista Juan Manuel Quintana –reconocido como una de las figuras más promisorias en ese instrumento– son apenas algunos entre los muchos ejemplos posibles.

Situación: ***"Los músicos argentinos encuentran condiciones más favorables en Europa, pero también quieren tocar acá. Y la situación local está cambiando".***

Diecinueve cantantes, tres violines, viola da gamba, violoncello barroco, violone, dos cornetos, tres trombones, dos flautas dulces, fagot, tres laúdes y tiorbas, clave y órgano, tendrán a su cargo la interpretación de una de las composiciones más importantes del 1600. Gemela religiosa de la profana *Orfeo*, aquí se encuentra una verdadera síntesis de los estilos de ese momento y, particularmente, una impresionante paleta de recursos puestos al servicio de la música como vehículo para la palabra y para la *provocación de afectos*. "Los músicos argentinos encuentran condiciones más favorables en Europa, pero también quieren tocar acá. Y la situación local está cambiando, en gran parte gracias a ellos, al nivel que han alcanzado y al reconocimiento que tienen afuera pero, también, gracias a nosotros, a todo lo que hacemos los que no nos fuimos".

POP Y ROCK EN LOS RECITALES GRATUITOS DE LA BOCA

En la diferencia, el encanto

Por Pablo Plotkin

Diez minutos de distancia entre una performance y la otra, un tiempo lo bastante corto como para apreciar la diferencia. Primero, el set íntimo de Leo García, un cantautor introspectivo y romántico de la nueva generación, con su guitarra acústica y sus melodías despojadas. Al rato, Turf y su rock exultante, eléctrico y de consignas adolescentes, que convocó a la mayoría de las 650 personas que en la tarde/noche del jueves llenaron el Teatro de la Ribera. Fue una manera didáctica de ver dos conceptos casi opuestos que hoy conviven en el rock argentino: el que, después de haber probado con todo –electricidad y electrónica–, vuelve a las raíces del sonido, y los que siguen haciendo de la urgencia rockera el combustible de su música. Esa fue la esencia de la tercera fecha del programa de recitales encuadrados dentro de *Buenos Aires Supernova*, el ciclo invernal que organiza la Secretaría de Cultura de la Ciudad, que ayer seguía con Suárez y Deluxe, y hoy, a las 19, con Los Cafres y Cymbal Jr.

Cuando todavía una parte del público hacía la fila a la entrada del teatro, a un costado del río *negro* y el óxido de los barcos, Leo García ya estaba en el escenario tocando "Libre del amor", una de las canciones de *Vital*, el disco que editó recientemente. García fue durante esta década el cerebro de una banda que nació y murió en el underground: Avant Press, tal vez la única (y tímida) gran esperanza pop que dio la década. Rodeado de otros talentos de la escena pop subte (la primera formación era con Ezequiel Araujo, ahora tecladista de El Otro Yo, Juan Carlos Marioni y Pablo Varela, actuales guitarrista y baterista de Bristol), la banda había despertado atención. Pero Avant Press se separó, dejó un disco que hoy pocos tienen y terminó siendo un secreto bien guardado. Leo emprendió su camino solista, al tiempo que colaboraba con Gustavo Cerati y componía *Vital*, un álbum que se hamaca entre las más sencillas canciones acústicas y la música electrónica abstracta. Acompañado de un contrabajo, una batería y una guitarra eléctrica ejecutada sutilmente, el show del jueves lo ideó en función de su faceta de cantautor. El público rocker más ortodoxo de Turf no pudo soportarlo. Algunos lo insultaron, pero García fingió ignorarlos y mantuvo la elegancia y la voz sin fisuras hasta el final del recital, cantando "Amor vagabundo", "Expandido" y "Suave", un tema coescrito con el poeta Roberto Jacoby, letrista de Virus en los ochenta. Y finalmente, en un acto de justicia, se fue aplaudido.

Entonces saltó al escenario el ahora quinteto Turf, con su nuevo tecladista Nicolás Ottavianelli. El show empezó con una secuencia instrumental épica, que abrió la ruta para el tema que bautizará su próximo disco: "Siempre libre". Una proclama que cabalga sobre versos de libertad ("una voz que estalla en tu interior/no podés mirarla de lejos") y la guitarra líder de Leandro Lopatín. También hicieron un cover de "Hablando a tu corazón", de su admirado Charly García, y una revisión de las canciones de su único disco editado, *Una pila de vida*, bastante exitoso como debut de una banda argentina de rock: 15 mil copias vendidas. La fórmula de Turf se basa en melodías fácilmente silbables, una lírica directa y pregonera, adrenalina, y la figura de pequeño sex symbol de su cantante, Joaquín Levinton. El incitó a que la gente se levantara de las butacas y bailara un pogo ingenuo con "Chiquilín", "Juventurf" y el hit "Casanova". El único bis fue "Crónica TV", un tema que habla de una noche enfermiza de ingesta de sustancias y televisión. Todo un retrato de época.

Jorge Larrosa



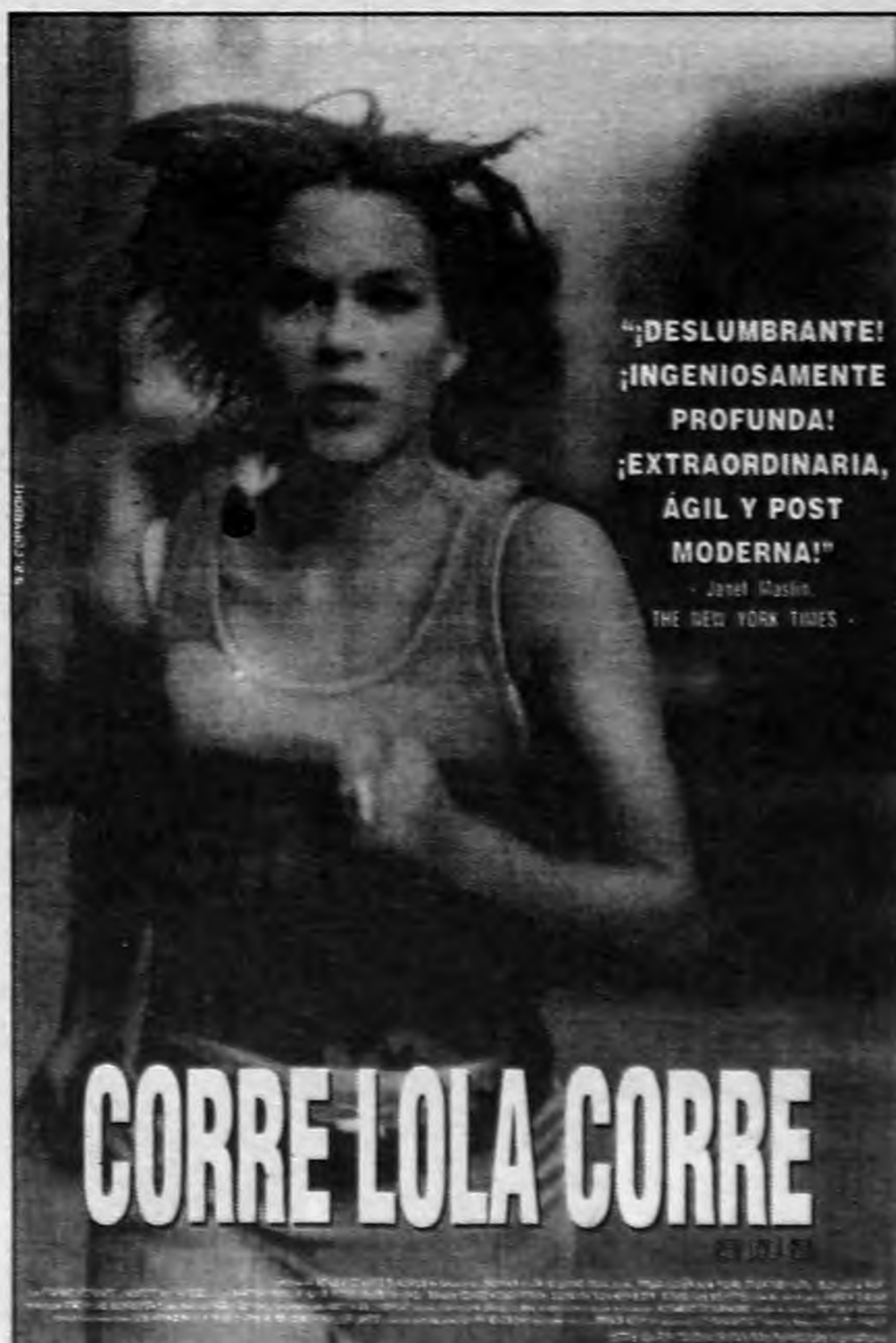
Joaquín Levinton, cantante, guitarrista y sex symbol de Turf.
Su disco debut vendió 15.000 copias, pero ahora no tienen sello.

Apurarse es la cuestión

Algunos de los que se acercaron el jueves al Teatro de la Ribera, ubicado sobre la Avenida Pedro de Mendoza al 1800, enfrente al Riachuelo, no sabían que para ver el show necesitaban haber retirado previamente su entrada gratis por el teatro. Otros, los que sí estuvieron informados, actuaron rápido. Así es que los tickets para los shows de esta noche (Los Cafres y Cymbal Jr.), y para mañana (Juana La Loca, Santa y la banda chilena Lucybell) ya están agotados. Las entradas para cualquiera de los recitales que se harán a partir del lunes –cuando se concreten los shows de Los 7 Delfines y Veta Madre– pueden retirarse desde ese día. El ciclo sigue el martes con Botafogo y Mutrones, el miércoles Man Ray estará mostrando las canciones de *Larga Distancia*, su último disco, con Fashion Jujuy como grupo invitado, y el jueves será el turno de Los Visitantes junto a Súper Ratones. Francisco Bochatón y María Gabriela Epumer tocan el viernes, y el sábado que viene cierra Pedro Aznar, que presentará su último álbum, el notable *Cuerpo y Alma*. Siempre a las 19.

"Woodstock" se puso Brown

El padrino del soul, James Brown, abrió ayer la tercera edición del Festival de Woodstock con una performance caliente y plena de hits –cada uno de ellos verdaderos clásicos de la música negra de la segunda mitad de este siglo–, en donde se permitió también un tiempo para pedir un aplauso en homenaje al recientemente fallecido John Kennedy Jr. Según informó la organización del Festival, había unas 150.000 entradas vendidas con anterioridad (150 dólares para los tres días) y se esperaba la venta en el lugar del festival de unas 70.000 más (a razón de 180 dólares). Debido a las extremadas medidas de seguridad para evitar *coladas* masivas como las que se produjeron en las ediciones anteriores, otros tantos miles que se acercaron al predio ubicado en la ex base Griffies de la fuerza aérea de Rome (estado de Nueva York), debieron desistir de intentarlo. Pasado el mediodía del Este de Estados Unidos subió a escena el apodado *Padrino del Soul*, vestido con pantalones azul eléctrico y una chaqueta plateada. Más tarde, siguieron Jamiroquai, Live, Sheryl Crow, el rapper DMX y los neopunk The Offspring. El cierre de la primera jornada le correspondería a los neometálicos Korn y al grupo inglés Bush. En el otro escenario, con artistas de menor convocatoria, se destacaban las actuaciones del colectivo de hip hop The Roots, Insane Clown Posse (vestidos de payasos y pintados *a la Kiss*, furor de los adolescentes) y el legendario maestro del funk George Clinton.





Noche & Día

Una guía de espectáculos del fin de semana

CINE



La celebración *(Thomas Vinterberg, 1998) Primera entrega del sello Dogma, forma y fondo de hacer cine que lidera el director danés, Lars Von Trier. Entonces, nada de efectos especiales ni posproducción de imagen y sonido. Cámara en mano para acentuar la idea de "realidad" en el relato y sonido ambiente (Gaumont, Metro, Santa Fe, Patio Bullrich, Abasto).*

■ **The Matrix** (Andy y Larry Wachowski, 1999) Episódica, recurrente y verborrágica, ideal para fanáticos del comic. Con algo de la paranoia latente de los *X Files*, otro poco del misticismo guerrero de *Star wars* y un poco más de acción *non-stop* de *Terminator*. El resultado: de lo mejor que se haya hecho en cine de acción y ciencia ficción de los últimos tiempos (Premier, Abasto, Cinemark Puerto Madero, Galerías Pacífico, Belgrano Multiplex, General Paz).

■ **Flores de fuego** (Takeshi Kitano, 1997) Del ganador del León de Oro en el Festival de Venecia, un film que narra las acciones que emprende un policía retirado para, al mismo tiempo, ayudar a un amigo en desgracia, socorrer a la viuda de otro policía, pagar una deuda a la mafia y dar algo de felicidad a su esposa enferma. Una prueba del talento de Kitano, superpopular en su país más como actor de comedia que como realizador (Premier).

■ **Conozco la canción** (Alain Resnais, 1997) A los 77 años, el gran director francés sigue dando cátedra, esta vez valiéndose de clásicos populares del repertorio francés de todos los tiempos. Así, sus personajes interpretan fragmentos de canciones para "dramatizar" algunos momentos de sus vidas (Cosmos, Galerías Pacífico).

■ **Mundo Grúa** (Pablo Trapero, 1999) Opera prima dotada de sensibilidad y capacidad de observación inusuales en el cine argentino. Filmada con un bajísimo presupuesto y en blanco y negro, abre una puerta hacia una nueva manera de hacer cine nacional, de la mano de directores como Trapero (Lorange, Galerías Pacífico, General Paz, Complejo Tita Merello).

■ **La otra cara del amor** (Kevin Smith, 1997) Ensayo sobre el amor antes que sobre los sexos, el primer film del director independiente estrenado aquí se desarrolla a partir de un romance en el que lucen las obsesiones rockeras e historietísticas. (Galerías Pacífico).

■ **Mi nombre es todo lo que tengo** (Ken Loach, 1998) El realizador de *Riff Raff*, *Como caídos del cielo* y *Ladybird, Ladybird* vuelve a sus pinturas locales que se transforman en universales: la clase trabajadora inglesa y las secuelas que sigue viviendo luego del brutal ajuste thatcheriano de principios de los ochenta. Sencilla e intimista, se trata de una de las obras más personales de Loach en los últimos tiempos (Patio Bullrich).

VIDEOS



La vida es bella *(Roberto Benigni) Una extensa y compleja –por el tema– polémica rodeó a esta historia sobre la relación padre-hijo en un campo de concentración nazi, durante la Segunda Guerra Mundial. Escrita, dirigida y protagonizada por Benigni, la película puso al italiano bajo las luces: algunos medios la calificaron de fascista, pero Hollywood quedó encantado, y lo demostró premiando el film con dos Oscar que el histriónico italiano se encargó de agradecer a su manera* **(Gativideo).**

■ **Blues del hombre salvaje** (Barbara Kopple) Ganadora de varios Oscars por sus documentales, Kopple realizó este film con el material que obtuvo siguiendo la gira del director neoyorquino y su banda de jazz por Europa. Entre otras escenas, la de los padres de Allen discutiendo con él, y las pequeñas anécdotas cotidianas de la relación con Soon-Yi, descubren la otra cara de Mr. Manhattan **(Transeuropa).**

DISCOS



Café Tacuba. Revés-Yo soy *(Warner Music, 1999) Una idea loca de la banda mexicana más grande de la década: dos discos –uno instrumental, el otro de canciones– editados al mismo tiempo pero a la venta por separado. En ambos, con las obvias diferencias, queda en claro el talento compositivo, la riqueza interpretativa y la seducción de un estilo a esta altura único, que el cuarteto del Distrito Federal supo concebir.*

■ **Man Ray. Larga distancia** (EMI, 1999) El grupo argentino que mejor interpreta el concepto *pop-rock* dentro de la escena local, logra en este disco un equilibrado menú de canciones de fino tratamiento instrumental, cuidados arreglos y apropiado sonido. Así es que, por fin, el dúo compositivo Hilda Lizarazu-Tito Losavio escapa del estereotipo que ellos mismos contribuyeron a crear de sí mismos.

LIBROS



Ernest Hemingway. Al romper el alba *(Editorial Planeta) En el marco de la conmemoración por el centenario de su nacimiento, Patrick –el hijo del escritor– rescató de algún cajón olvidado este libro inconcluso cuya primera edición se publicó el mes pasado en Estados Unidos. En* True at First Light *–tal el título en inglés–, Hemingway se despacha con el jugoso relato de uno de sus varios safaris por Africa, junto a su cuarta y última esposa, Mary Welsh.*

■ **Guillermo Saccomanno. El buen dolor** (Emecé Editores) En la noche más fría del año, a bordo de un colectivo en el que viaja a una isla desierta, G., el escritor protagonista de esta novela, debe enfrentar a lo que más teme: las sombras del pasado familiar. Para después hacer otro viaje, a través de la memoria.

OTRO CINE



Filmoteca Buenos Aires. *Hoy:* La General *(1928), de Buster Keaton, a las 16, 19 y 22, y cortos de Chaplin, a las 17.30 y a las 20.30. Mañana:* La Quimera del Oro *(1925), de C. Chaplin, a las 16, 19 y 22, y cortos de Laurel y Hardy, a las 17.30 y a las 20.30. En el Cine Atlas Recoleta, Guido 1952.*

■ **Cineclub IRCA.** Hoy: *Teorema*, de Pier Paolo Pasolini. A las 19.15 en Moldes 2155.

■ **Cineclub Eco.** Hoy y mañana: *Nick's Film* (*Relámpago sobre el agua*, 1980), de Wim Wenders. A las 19 en Av. Corrientes 4940.

■ **Centro Cultural Recoleta.** Hoy: *El ojo que espía*, de Leopoldo Torre Nilsson, en el ciclo de *Cine Argentino*. A las 19 en Junín 1930. Gratis.

■ **Cineclub TEA.** Mañana: *Los asesinos están entre nosotros* (1946), de Wolfgang Staudte, en el ciclo *El nazismo sin fábulas*. A las 19 en Scalabrini Ortiz 532.

■ **Sala Leopoldo Lugones.** Hoy y mañana: ***Lisbon Story*** (1995), de Wim Wenders, en el ciclo *El cine dentro del cine: un juego de espejos*. A las 14.30, 17, 19.30 y 22 en la sala Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530.

■ **Museo Nacional de Bellas Artes.** Hoy: *Camille* (1936), de George Cukor. A las 10 en Libertador 1473. Gratis.

MUSICA



Horacio Molina. *El cantor presentando su nuevo disco* Barrio Reo. *En el Teatro de la Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy a las 21.*

■ **Divididos** en el Estadio Obras Sanitarias, Libertador y Crisólogo Larralde. Hoy a las 22.

■ **Baglietto-Vitale** en La Trastienda, Balcarce 460. Hoy a las 23.30.

■ **Moguilevsky-Lerner** en el hall central del Teatro San Martín, Co-

PIBES



Objetos Maravillosos. *La nueva comedia musical escrita y dirigida por Hugo Midón. En el Auditorio del Museo de los Niños Abasto, Corrientes 3247. Hoy y mañana a las 15 y a las 17.*

■ **Papando Moscas.** Recital de rock para chicos en el Hard Rock Café, Pueyrredón 2501. Hoy a las 16.

■ **La Calle de los Títeres.** Talleres de títeres y espectáculos. En Av. Caseros 1750. *Entrada a la gorra.*

■ **Caracachumba.** Presenta su disco *Chumban los parches* en la Sala Enrique Muiño del C.C.San Martín, Sarmiento 1551. Hoy y mañana a las 16.

■ **La Vuelta Manzana.** De Hugo Midón. Con Diego Reinhold, Carolina Herrero, Virginia Kaufmann y Alejandro Levin. En el Teatro de la Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy y mañana a las 15 y a las 17.

■ **El Martín Fierro**, por La Banda de la Risa que dirige Claudio Gallardou. Música de Cardoso Ocampo y vestuario de Jorge Micheli. En la Sala Casacuberta del TGSM, Corrientes 1530, hoy y mañana a las 15.30.

■ **Había una vez... Blancanieves.** Con Carolina Papaleo. Dirección de Marité del Río. En el Teatro Roxy, San Luis 1672. Hoy y mañana a las 15 y a las 16.30.

■ **De paisanos y paisanas.** Festival de dibujos animados y espectáculos infantiles a cargo de los títeres *La Paloma*. En el Cine Cosmos, Corrientes 2046. Hoy y mañana a las 14.30 y a las 16.30.

■ **Circo de Ucrania.** Con el ma-



After Life, La vida después de la muerte *(Hirokazu Kore-Eda, 1998) La ganadora del Festival de Cine Independiente de Bs.As. demuestra que hay vida después de Kurosawa en el cine japonés (Lorca).*



Luces de Bohemia. *El clásico de Valle Inclán, dirigido por Villanueva Cosse. Con Patricio Contreras, Antonio Ugo, Osvaldo Bonet y Alfonso de Grazia. En el Teatro San Martín, Corrientes 1530. Hoy a las 20.30 y mañana a las 20.*

rrientes 1530. Hoy a las 19.

■ **Néstor Marconi Trío**, **Luis Cardei**, **Salgán-De Lío** y **Nuevo Quinteto Real** (hoy a las 23) y **Leo Masliah** (a la 0.30) en el Club del Vino, Cabrera 4737. Mañana a las 21.30: **Willy Crook**, **Deborah Dixon** y **la Valentino Jazz Bazar**.

■ **César Franov** en Latinum, Humberto I 315. Hoy a las 22.

■ **Marisa Santos** presenta su disco *Songs from the south of the world*. En el Centro Cultural San Martín, Corrientes 1551. Mañana a las 20.30.

■ **Luis Cardei** en Babilonia, Guardia Vieja 3360. Hoy a las 24. Gratis.

■ **Luis Repetto** en el Salón Dorado de la Casa de Cultura de la Ciudad, Av. de Mayo 575. Mañana a las 18. Gratis.

■ **Agustín Pereyra Lucena Cuarteto** presenta *Homenaje a la Bossa Nova*. En Tobago, Alvarez Thomas 1368. Hoy a las 23.

■ **2saxos2** presentan su espectáculo *Bazarlimbus2.0* en Ave Porco, Corrientes 1980. Hoy a las 23.30.

■ **Lidia Borda** en Megafón, Chacabuco 1072. Mañana a las 19.30.

■ **Satélite!** y **Los Super Ratones** en Farfala, Bmé. Mitre 1552. Hoy a las 24.

■ **AMIA, Memoria y Justicia**, recital de Pocho Sosa, Jorge Sosa, Ernesto Suárez, Leonor Poblet, Alberto Pasqual y otros artistas. En Maipú 252 de la ciudad de Mendoza. Mañana a las 18.

■ **Orquesta del Tango de la Ciudad de Buenos Aires** en la Facultad de Ingeniería, Av. Las Heras 2214. Hoy a las 18. Gratis.

■ **Laura Hatton** en el Jazz Club del Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy a las 22.30.

■ **La nueva banda santiagueña, Shalo Leguizamón, Vitu Barraza, Rosaura del Monte y los Changos de Ahíveremos, Pampa y Cielo, Los Reynoso y María Paz, entre otros.** En el *Santiagueñazo* del festival folklórico de la Feria de Mataderos, Lisandro de la Torre y Av. de los Corrales. Mañana a las 14.

■ **José Ceña, Adriana Lubiz** y **Nadia Jerbes** (hoy a las 22) y **Los reyes del tango** (mañana a las 22). En el Centro Cultural Torquato Tasso, Defensa 1575. Gratis.

■ **Ummagumma** (homenaje a Pink Floyd) en la Sala A - B del Centro Cultural San Martín, Corrientes 1551. Hoy a las 20.30.

TEATRO



He visto a Dios, *de Francisco Defilippis Novoa. Con Salo Pasik, Alicia Mouxaut, Luis Ziembrovski y otros. Dirección de Eduardo Gondell. En la Sala Orestes Caviglia del Teatro Cervantes, Libertad 815, hoy a las 21.30 y mañana a las 20.30.*

■ **Aquel mar es mi mar.** Verónica Oddó y Juan Carlos Gené recrean textos y poemas de Federico García Lorca en el Teatro Celcit, Bolívar 825. Hoy a las 21.

■ **El Sueño.** De August Strindberg, dirigida por Luciano Suardi. En la Sala II del Teatro Andamio 90, Paraná 660. Hoy a las 19.

■ **El amante**, del dramaturgo inglés Harold Pinter. Con Lorenzo Quinteros y Alejandra Rubio. Dirección de Raúl Serrano. En la Sala 1 de Andamio 90, Paraná 660, hoy a las 22.15.

■ **Manchas en el silencio**. Obra para ocho músicos y dos actores, sobre textos de Samuel Beckett y composiciones originales. Puesta en escena: Carlos Lipsic. Dirección general: Martín Bauer. En el Callejón de los Deseos, Humahuaca 3759. Hoy a las 23 (repite sábado 31).

■ **Papel picado**, obra de Liliana Cappagli interpretada por Marta Bianchi, Silvina Sabater, Silvia Geijo y Celina Fuks. En el Teatro Margarita Xirgu, Chacabuco 875, hoy a las 21 y mañana a las 20.

■ **La Pasión de Don Juan**. Con Víctor Laplace y elenco. En el Ciclo Teatro Nuestro. En la Sala Carlos Carella, Bmé. Mitre 970, hoy a las 21.

■ **De profesión maternal**, de Griselda Gambaro. Con María Rosa Gallo, Alicia Zanca y Catalina Speroni. Dirige Laura Yusem, en el Teatro del Pueblo, Diagonal Norte 943, hoy a las 21 y mañana a las 20.

■ **El Saludador**, de Roberto Cossa. Con Hugo Arana, María Cristina Láurenz y Gerardo Serre. Dirige Daniel Marcove en la Sala Casacuberta del TGSM, hoy y mañana a las 21.

■ **Las Vueltas de la Vida**. Por el Grupo Bavastel. Títeres para adultos. En el Auditorio UPB, Ciudad de la Paz 1972, hoy y mañana a las 19.30.

■ **Cuentos a la carta**. Unipersonal de Ana Padovani. Relatos de diferentes autores. La entrada (12 pesos) incluye un convite con spaghettis. En la Fundación Bollini, Pasaje Bollini 2167. Reservas: 4805-6399.

■ **Convivir con virus**, de Marta Dillon. Unipersonal de Daniel Ritto, dirigido por Pablo Silva. En Auditorio Bauen, Callao 360, hoy a las 21.

DANZA



Ryoanji-El centro del mareo, *con música de Conlon Nacarrow y John Cage, coreografía y dirección general de Susana Szperling. En el Centro de Experimentación del Teatro Colón, Viamonte y Libertad. Hoy a las 20.30 y mañana a las 17.*

■ **Cierre del Quinto Festival Internacional de Video-Danza de Buenos Aires**, presentación del libro-catálogo y entrega de premios. En el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038. Hoy a las 19.

■ **Extasidados,** de y por el grupo Los Esquizoonautas (Laura Veiga y Fabio Rizzo). En el C.C. Ricardo Rojas, Corrientes 2038, hoy a las 21 hs.

ETC.

■ **Murales para la ciudad.** Lanzamiento del programa con espectáculos y talleres organizado por el Gobierno de la Ciudad. En la Plaza Don Bosco, Av. Lope de Vega y E. González. Hoy desde las 10. Gratis.

■ **Somos tres, Buenos Aires, vos y yo.** La ciudad y sus barrios, su cultura, su historia, su gente. Conducido por Luis Durán y Marcelo Real. Hoy a las 19 por Radio Splendid (AM 990).

go Pavel Chatkovski, director del circo, y la clown principal Viktoria Chatkovskaia (ex primera bailarina del ballet de Kiev). En el Luna Park, Bouchard y Corrientes. Hoy y mañana a las 15.30 y a las 18.

■ **Soltando Amarras.** Espectáculo infantil por el Grupo Teatral Ñaque. En el Centro Adán Buenosayres, Av. Asamblea 1200, Parque Chacabuco. Hoy a las 17. Entrada libre y a la gorra.

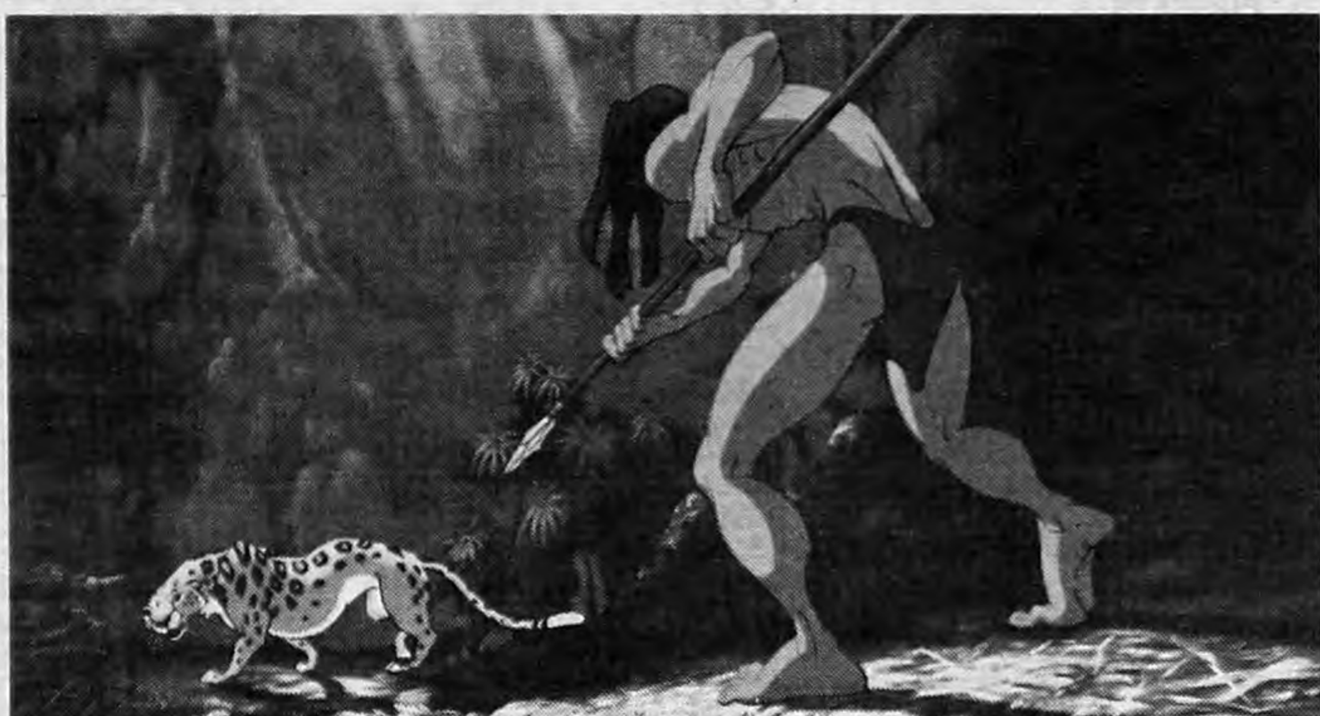
■ **Mariana y la pandiya**. Espectáculo musical en el Teatro Regio, Av. Córdoba 6056. Hoy a las 15.

■ **La Flauta Mágica.** Comedia infantil adaptada de la ópera de W. A. Mozart. Por el grupo Yopoloko. Hoy y mañana a las 17. En el Teatro Bajo Corrientes, Av. Corrientes 1632.

■ **Miss TV**. Teatro dibujado de Praga, dirigido por Frantisek Kratochvil. En la Sala Martín Coronado del TGSM, Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 15 y 17.30.

■ **Nosotros y el preguntón.** Jorge Marziali presenta su espectáculo de canciones y poesías para chicos. En el Centro Cultural Agronomía, Av. San Martín 4453. Mañana a las 16. **Gratis**.

■ **Le Cirque**, dirigido por Augusto



Tarzán *(Chris Buck y Kevin Lima, 1999) La nueva película de Disney es un prodigio de animación (América, Los Angeles, Monumental, Gaumont, Normandie, Paseo Alcorta, Patio Bullrich, Cinemark, Belgrano y otros).*

Stevanovich. En el Parque Sarmiento, Av. Gral. Paz. Hoy y mañana a las 15, 17.30 y 20.30.

■ **El mundo mágico de María Elena Walsh II**. Por el Grupo Monolisus. Dirige José María Paolantonio. En la Sala Carlos Carella, Bartolomé Mitre 970. Hoy a las 16.30.

■ **La mil y una noches**. Por el Grupo Libertablas. Adaptación de Luis Rivera López. En la Sala María Guerrero del Teatro Cervantes, Libertad 815, hoy y mañana a las 15 y 17.

■ **Cuentos de la selva**, de Horacio Quiroga. Adaptación de Finamore-González López. Dirección de Pablo Finamore. En el Teatro Pigalle, F.M. Ortiz 1835, hoy y mañana a las 16.

■ **El Fantasma de Canterville**, de Oscar Wilde. Por la Compañía Juglares. Adaptación de Walter Ferreyra Ramos y Roberto Cortizo Petraglia. En el Teatro Presidente Alvear, Corrientes 1659, hoy y mañana a las 16.

■ **Un mundo de sonidos.** Recital de *5 en cantando* en el ciclo del Movimiento de Música para niños. En el Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551. Mañana a las 11. Gratis.

■ **Velázquez el arte de mirar.** Megaexposición didáctica, en el marco de los festejos por el IV Centenario del Nacimiento del autor de "Las meninas". Se exhiben réplicas de las quince obras más emblemáticas del artista, con textos explicativos y en un recorrido en orden cronológico y temático. En el Palais de Glace, Posadas 1725, abierto todos los días de 9 a 21.



¡Viva el teatro! *Espectáculo protagonizado por Pipo Pescador, con dirección de Claudio Hochman. En el Auditorium de San Isidro, Av. del Libertador 16.138. Hoy y mañana a las 15 y a las 17.*

en cartel



MUNDO GRUA
De Pablo Trapero (Argentina)

Alguna vez Rulo fue bajista y compositor de un grupo bailable de los 70, cuyo gran hit se llamó "Paco Camorra". Hoy tiene el bajo en el altillo, un hijo y una madre a cargo, y acaba de conseguir trabajo como conductor de grúa. Desde allí se ve toda la ciudad, distante y ajena. Filmada en blanco y negro, con un presupuesto mínimo y actores no profesionales, esta ópera prima ofrece una mirada sensible sobre un hombre y su contexto, con un estilo que impresiona por su inmediatez. ***(Lorange, Galerías Pacífico, General Paz y Tita Merello.)***



MI NOMBRE ES TODO LO QUE TENGO
De Ken Loach (Gran Bretaña)

Como en Riff, Raff *y* Ladybird, Ladybird, *Loach vuelve a retratar a "la otra Inglaterra", aquella que se manifiesta en la gran masa de desocupados y excluidos que los planes conservadores de las últimas décadas dejaron tras de sí. Joe es uno de los tantos desocupados de Glasgow. Ex alcohólico, está tratando de rehacer su vida junto a Sarah, una asistente social. En una sociedad hostil, en la que los sectores más débiles parecen librados a su suerte, a Joe y Sarah no les será nada fácil pelear por su dignidad.* ***(Patio Bullrich exclusivamente.)***

cine

AFTER LIFE
(La vida después de la muerte). Dir.: Kore-Eda Hirokazu. (Japón). P/13.
Lorca I
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 13.35, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

ANALIZAME
Dir.: Harol Ramis, con Robert De Niro y Billy Crystal. P/13.
Atlas Santa Fe II
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.40, 16, 18.15, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Gaumont III
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 15.45, 17.50, 20 y 22.20 hs.
Monumental IV
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13.40, 15.50, 18.20, 20.40 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

CONOZCO LA CANCION
(Francia). Dir.: Alain Resnais, con Pierre Arditi. P/13.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.10 hs.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.20, 18.20 y 20.20 hs.

DETRAS DE LOS OLIVOS
(Irán). Dir.: Abbas Kiarostami. S/R.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 13.10, 18 y 23 hs.

EL ABUELO
(España). Dir.: José Luis Garci, con Fernando Fernán Gómez. P/13.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 15 y 20 hs. Sáb. trasn. 1 h.

EL BAÑO TURCO
(Hamam). Italia-Turquía. Dir.: Ferzan Ozpetek, con Alessandro Gassman. P/16.
Metro III
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 21.10 y 23.05 hs. Sáb. trasn. 1.30 hs.

EL REY Y YO
Dir.: Richard Rich. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs.

EL SECRETO DE LOS ANDES
Dir.: Alejandro Azzano. (En castellano). S/R.
Los Angeles I
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R.

FLORES DE FUEGO
(Japón). Dir.: Takeshi Kitano, con Kayoko Kishimoto. P/16.
Premier II
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.50 y 22.50 hs.

JUEGOS SEXUALES
Con Ryan Phillippe. P/16.
Monumental III
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Premier IV
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

LA CELEBRACION
(Dogma 1). Dir.: Thomas Vinterberg. P/18.
Gaumont II
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 20.20 y 22.30 hs.
Metro I
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.30 hs.
Santa Fe II
Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn.

LA EDAD DEL SOL
Dir.: Ariel Piluso, con Soledad Pastorutti. S/R.
Premier III
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 16.20, 18.40, 20.40 y 23 hs.

LA MANZANA
(Irán). Dir.: Samira Makhmalbaf. S/R.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13 y 22.20 hs.

LA MOMIA
Dir.: Denver Post, con Brendan Fraser. P/13.
Metro II
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.30 hs.
Monumental I
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 20.35 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Normandie II
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.10, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn.

LA OTRA CARA DEL AMOR
Dir.: Kevin Smith, con Ben Afflecx. P/18.
Premier IV
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.40 y 22.40 hs.

LA VIDA SOÑADA
(Francia). Dir.: Erick Zonca, con Natacha Régnier. P/16.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30 y 23.50 hs.

MANUELITA
Dir.: García Ferré. S/R.
Gaumont II
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.45, 16.30 y 18.20 hs.
Lorange
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 13, 14.20, 16.10, 17.50 y 19.30 hs.
Monumental II
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13.10, 15, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.
Normandie I
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 14.40, 16.35, 18.25, 20.15 y 22.05 hs.
Santa Fe II
Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 11.50, 13.40, 15.30 y 17.20 hs.

MATRIX
Dir.: Joel Silver, con Keanu Reeves y Laurence Fishburne. P/13.
Premier I
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 17, 20 y 22.30 hs.

MUNDO GRUA
Dir.: Pablo Trapero, con Luis Morgani y Adriana Aizemberg. S/R.
Lorange
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 21.15 y 23 hs.

RUGRATS
(La película: Aventuras en pañales). En castellano. S/R.
Los Angeles III
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.
Metro III
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 14.30, 16.10, 17.50 y 19.30 hs.
Monumental III
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13.30, 15.20, 17.10 y 19 hs.
Normandie IV
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.30, 15.10, 17.05, 19.10, 21.20 y 23.05 hs. Sáb. trasn.

STAR WARS
(Episodio I: La amenaza fantasma). Dir.: George Lucas, con Liam Neeson, Ewan McGregor. S/R.
Atlas Lavalle
Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 12 y 14.30 hs. (En castellano), 17.10, 19.50, 22.35 y sáb. trasn. 1.10 hs. (En inglés, con subtítulos en castellano).
Atlas Santa Fe I
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.20, 14.35, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
Ocean II
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 12.20, 14.45, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. Sáb. trasn.
Santa Fe I
Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 12.20, 14.50, 17.20, 20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

TARZAN
de Walt Disney.
América
Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 12.45, 14.40, 16.40 y 18.40 hs. (En castellano), 20.40, 22.40 y sáb. trasn. 1 h. (En inglés, con subtítulos en castellano).
Gaumont I
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.
Los Angeles II
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.10 hs.
Monumental I
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13.10, 15, 16.50 y 18.50 hs. (En castellano). Sáb. trasn.
Normandie III
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.05, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

VIRUS
Dir.: J. Bruno, con Jamie Lee Curtis, William Baldwin, Donald Sutherland. P/13.
Grand Splendid
Av. Santa Fe 1860. Tel.: 4812-0808. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.50, 21 y 23.10 hs. Sáb. trasn.
Ocean I
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.30, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
VIRUS
13.15, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb., dgo. y miércoles trasn. 1.10 hs.
MANUELITA
9.45, 11.45, 13.45, 15.45 y 17.45 hs. S/R.
TARZAN
10.10, 12.25, 14.40 y 16.55 hs. S/R.
RUGRATS
(La película: Aventuras en pañales): 10, 11.50, 13.45, 15.50 y 17.55 hs. (En castellano). S/R.
LA CELEBRACION
19.45 y 22.25 hs. P/13. Viernes, sáb., dgo. y miércoles trasn. 1 h.
STAR WARS
(Episodio I: La amenaza fantasma): 11, 14, 17, 20 y 23 hs. (En castellano). S/R. Viernes, sáb., dgo. y miérc. trasn. 1.50 hs.
JUEGOS SEXUALES
20.30 y 22.55 hs. P/16. Viernes, sáb., dgo. y miércoles trasn. 1.20 hs.
LA EDAD DEL SOL
11.10, 13.25, 15.40, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. S/R. Viernes, sáb., dgo. y miércoles trasn. 0.45 hs.
LA MOMIA
19.15 y 22.05 hs. P/13. Viernes, sáb., dgo. y miércoles trasn. 0.55 hs.
ANALIZAME
19.50 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb., dgo. y miércoles trasn. 0.50 hs.
MATRIX
19.10 y 22.25 hs. P/13. Viernes, sáb., dgo. y miércoles trasn. 1.25 hs.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
Sala I
STAR WARS
(Episodio I: La amenaza fantasma): 12.30, 14.50, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
Sala II
RUGRATS
(La película: Aventuras en pañales): 13, 14.50, 16.40 y 18.30 hs. S/R.
ANALIZAME
20.25 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado antes de las 16 hs.: $ 3,50).
VIRUS
13.05, 15.15, 17.35, 19.50 y 22.05 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.20 hs.
TARZAN
22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0 h.
RUGRATS
(La película: Aventuras en pañales): 11.30, 13.30, 15.20, 17.15 y 19.05 hs. (En castellano). S/R.
MANUELITA
11.55, 14, 15.55 y 18 hs. S/R.
STAR WARS
(Episodio I: La amenaza fantasma): 12.30, 15, 19 y 22.20 hs. En castellano. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
TARZAN
11.50, 13.50, 15.50, 17.55 y 20 hs. (En castellano). S/R.
STAR WARS
(Episodio I: La amenaza fantasma): 11.35, 14.25, 17.05 y 20.55 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
LA MOMIA
11.45, 14.40, 17.10, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
ANALIZAME
11.40, 13.55, 16.10, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
MATRIX
22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.35 hs.

GALERIAS PACIFICO
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I
EL REY Y YO
14 y 15.40 hs. (En castellano). S/R.
MATRIX
17.30, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
Sala II
MUNDO GRUA
13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala III
LA OTRA CARA DEL AMOR
13.30, 18 y 22.40 hs. P/18. Sáb. trasn. 1 h.
CONOZCO LA CANCION
15.30 y 20.20 hs. P/13.
Sala IV
LA EMBOSCADA
(Juego de traiciones): 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
RUGRATS
(La película: Aventuras en pañales): 12.45, 14.45 y 16.45 hs. (En castellano). S/R.
ANALIZAME
18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
STAR WARS
(Episodio I: La amenaza fantasma): 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
TARZAN
12.15, 14.15, 16.15 y 18.15 hs. (En castellano), 20.15, 22.30 y sáb. trasn. 1 h. (En inglés, con subtítulos en castellano). S/R.
MANUELITA
12.45, 14.45, 16.45 y 18.45 hs, S/R.
VIRUS
20.45 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
LA CELEBRACION
13.10, 15.40, 18, 20.20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
ANALIZAME
13.40, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.05 hs. P/13. Sáb. trasn.
MANUELITA
12.50, 14.50, 16.50 y 18.50 hs. P/16. Sáb. trasn.
VIRUS
21 y 23.05 hs. P/13. Sáb. trasn.
STAR WARS
(Episodio I: La amenaza fantasma): 12.20, 14.50, 17.20, 20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
TARZAN
13, 15, 17 y 19 hs. (En castellano), 21, 23 y sáb. trasn. 1 h. (En inglés, con subtítulos en castellano). S/R.
RUGRATS
(La película: Aventuras en pañales): 12.20, 14.20, 16.20 y 18.20 hs. (En castellano). S/R.
MI NOMBRE ES TODO LO QUE TENGO
20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220.
MANUELITA
10.30, 12.30, 14.30, 16.30 y 20.30 hs. S/R.
VIRUS
10.45, 13, 15.40, 17.50 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miércoles trasn. 1.20 hs.
LA EMBOSCADA
18.50 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miércoles trasn. 1.40 hs.
STAR WARS
EPISODIO 1
11.00, 15.30, 18.30, 21.30, 23.00 hs. s/r. ingl. Viernes, sáb. y miércoles trasn. 2.00 hs.
STAR WARS EPISODIO 1
10.30, 13.30, 16.30, 19.30, 22.30 hs. s/r.cast. Viernes, sáb. y miércoles trasn. 1.30 hs.
TARZAN
10.30, 12.40, 14.50, 17.00, 19.10, 21.20 hs. s/r. cast.
TARZAN
16.50, 21.10 hs s/r ingl.
MATRIX
17.20, 20.10, 23.00 hs. p/13 Viernes, sáb. y miércoles trasn. 1.45 hs.

barrios

BELGRANO

ATLAS BELGRANO
Av. Cabildo 2165. Tel.: 4781-7200.
Sala 1
TARZAN
12.50, 14.50, 16.50 y 18.50 hs. (En castellano). S/R.
ANALIZAME
20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala 2
STAR WARS
(Episodio I: La amenaza fantasma): 13.10, 16.10, 19.10 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
Sala I
STAR WARS
(Episodio I: La amenaza fantasma): 12.15, 14.45, 17.15, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
Sala II
ANALIZAME
13.20, 16, 18.30, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
Sala III
TARZAN
12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn.
Sala IV
VIRUS
12.40, 14.45, 16.45, 18.45, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
Sala V
MANUELITA
11.45, 13.35, 15.25, 17.15 y 19.05 hs. S/R.
LA MOMIA
21 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
Sala VI
RUGRATS
(La película: Aventuras en pañales): 11.45, 13.25, 15.05, 16.45 y 18.25 hs. (En castellano). S/R.
MATRIX
20.05 y 22.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

ciclos

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Microcine). Junín 1930. Tel.: 4803-1041. (Entrada: bono contribución).
EL OJO DE LA CERRADURA
Dir.: Leopoldo Torre Nilson. Ciclo "Cine Argentino". Hoy: 19 hs.

COMPLEJO DEL CINE ARGENTINO "TITA MERELLO"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. Pl.: $ 7 (Martes y miércoles todo el día y jueves a lunes hasta las 16 hs.: $ 3,50).
Sala "Mirtha Legrand"
MANUELITA
13.45, 15.45, 17.45, 19.45 y 21.45 hs. S/R.
Sala "Amelia Bence"
LA EDAD DEL SOL
Dir.: Alejandro Azzano: 13.25, 15.35, 17.45, 19.55 y 22.05 hs. S/R. (Pl.: $ 3,50).
Sala "Delia Garcés"
MUNDO GRUA
Dir.: Pablo Trapero, con Luis Margani: 14, 16, 18, 20 y 22 hs. S/R.

COSMOS
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
VIVAN LOS FANTASMAS
(Checoslovaquia-1977). Dir.: Oldrich Lipsky. Ciclo "La película del Mediodía". Hoy: 12.30 hs. Pl.: $ 2.

FILMOTECA
Guido 1952. Tel.: 4803-3313. (Pl.: $ 4).
LA GENERAL
(1927), de y con Buster Keaton. Hoy: 16, 19 y 22 hs.
CHARLES CHAPLIN
(Cortos). Hoy: 17.30 y 20.30 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(T.M.G.S.). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. (Pl.: $ 3). El cine dentro del cine: un juego de espejos...
LISBON STORY
(Alemania/Portugal-1995). Dir.: Win Wenders, con Rugiger Vogler. Sábado y domingo: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Boletería: 4378-7300/01/02/0-800-3-COLON, conmutador: 4378-7100.
LA BOHEME
de G. Puccini. Función de Abono Nocturno Tradicional. Con Mirella Freni, Luis Lima, Paula Almerares, Luis Gaeta, Erwin Schrott y Gustavo Gibert. Coro Estable. Dir.: Vittorio Sicuri. Orquesta Estable. Dir.: Mario Perusso. **Hoy: 20.30 hs.** Pl.:$100.

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
LUCES DE BOHEMIA
de Ramón del Valle Inclán. Con Patricio Contreras, Antonio Ugo, Osvaldo Bonet, Alfonso de Grazia y elenco. Dir.: Villanueva Cosse. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8 (Miércoles: $ 4).
EL SALUDADOR
de Roberto Cossa. Con Hugo Arana, María Cristina Laurenz y Gerardo Serre. Dir.: Daniel Marcove. Miércoles a domingo: 21 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8 (miércoles: $ 4).
MARCELO MOGUILEVSKY CESAR LERNER
Música klezmer. Hoy: 19 hs. Ent. libre. (Hall Central "Carlos Morel").

O.T. PRESIDENTE ALVEAR
Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
LOCOS DE VERANO
de Gregorio de Laferrere. Con Mario Alarcón, Valentina Bassi, María Rosa Fugazot, Norberto Díaz, Onofre Lovero, Rita Terranova y elenco. Dir.: Daniel Marcove. Miércoles a sábado: 21hs., domingo: 20hs. Pl.:$10.

TEATRO DE LA RIBERA
Av. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-8866. (Ent. libre). "Buenos Aires Supernova"...
LOS CAFRES Hoy: 19 hs.

REGIO
Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
TANGO POR PABLO
de Raúl Peñarol Méndez. Con Roberto Carnaghi, Roxana Fontán, Juan Carlos Ricci y elenco. Dir.: Andrés Bazzalo. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. PL.: $ 10.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
HE VISTO A DIOS
de Francisco Defilippis Novoa. Con Salo Pasik y elenco. Dir.: Eduardo Gondell. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Orestes Caviglia"). Pl.: $ 8 (jueves y domingo: $ 5).

ACTOR'S STUDIO
Tte. J.D. Perón 2267. Tel.: 4954-6610.
BANG BANG!
...y somos historia, de Gervasoni-Van Broock. La mejor comedia de acción. Dir.: Luciano Cazaux. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

ANDAMIO 90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484.
EL AMANTE
de Harold Pinter. Con "Lorenzo Quinteros" y "Alejandra Rubio". Dir.: Raúl Serrano. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22.15 hs. Pl.: $ 12. (Sala 1).
JUANCITO DE LA RIBERA
de Alberto Vaccarezza. Versión y dir.: Carlos Alvarenga. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala 1).
HAY QUE SEGUIR
de Alicia Muñoz. Con Angélica Torres y Miguel Angel Villar. Dir.: María Esther Fernández. Sábado: 18 hs. Pl.: $ 10. (Sala 1).
IDIOTA PROCESION DEL TIEMPO
Versión libre de "Saverio el cruel", de Roberto Arlt. Dir.: Julio Cardoso. Sábado y domingo: 21 hs. Pl.: $ 10 (Sala 2).
CHAU, MISTERIX
de Mauricio Kartun. Grupo "Cosa seria". Dir.: Claudio Tolcachir. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 6. (Sala 2).
EL SUEÑO
de August Strindberg. Dir.: Luciano Suardi. Sábado: 19 hs. Pl.: $ 6. (Sala 2).

ARLEQUINO
A. Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
FESTIVAL DE LA RISA
Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.
LA SOLEDAD DE LAS ESTRELLAS FUGACES
de Carlos Diviesti. Dir.: Carlos Kaspar. Sábado: 20 hs. Pl.: $ 10.
LA AMANTE DE LAWRENCE
de Beatriz Matar. Dir.: Luis Salado. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-9964.
TETANIC
Con Isabel Sarli, Moria Casán, Nito Artaza, Miguel Angel Cherutti. Coreog.: Daniel Fernández. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 19 y 21 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
BOEING BOEING
Con Rodolfo Ranni, Ana Acosta, Judith Gabbani,Fabián Gianola, Cecilia Milone, María Roji. Dir.: Carlos Moreno. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
LA REINA DE LA BELLEZA
Con Leonor Manso, Aida Luz, Pablo Rago, Alejandro Awada. Dir.: Oscar Barney Finn. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 19 hs.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-3418/2439.
Y ESTABA TODO TAN TRANQUILO
Espectáculo de danza-teatro. Dir.: Adriana Barenstein. Hoy: 21.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 10.

AUDITORIO U.P.B.
(Sala "Carlos Parrilla"). Ciudad de La Paz. Tel.: 4784-9871.
LA MANCHA DE ROBIN HOOD
Teatro taller "La Mancha". Sábado: 23.30 hs. Ent. libre.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
EL MURCIELAGO
Opereta de Johan Strauss (h.). Con María Biasotti, Eleonora Sánchez, Gustavo López y elenco. Régie: Constantino Juri. Dir. de orquesta: Carlos Calleja. Jueves a sábado: 20.30 hs.

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683.
EL CUARTO DEL RECUERDO
de Mario Cura. Con Daniel Freire y Stella Matute. Dir.: Rubens W. Correa. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
LUIS CARDEI
Tango. Sábado: 0 h. Ent. libre.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
ISABEL SIN CORONA
(God save The Queen). Con Elena Tasisto. Autor y dir.: Kado Kostzer. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 15.

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519. (Pl.: $ 10).
LO QUE NOS DEJO EL RIO
de Carmen Arrieta. Con María Elina Rúas, Malena Figó y elenco. Dir.: Martín Rosales. Viernes y sábado: 23.30 hs.

BAR BUKOWSKI
Bartolomé Mitre 1525. Tel.: 4372-2843.
CIRCO DE POETAS
de y con "Roberto Ibáñez". Dir.: Andrés Bazzalo. Viernes y sábado: 21 hs.

BAUEN
Av. Callao 360. Tel.: 4372-6906.
Y POR CASA...COMO ANDAMOS?
de Osvaldo Dragún e Ismael Hasse. Con Mabel Manzotti. Dir.: Carlos Gandolfo. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 15.

BLANCA PODESTA
Av. Corrientes 1283. Tel.: 4382-2592/7652.
ART
de Yasmina Reza.Con Ricardo Darín, Oscar Martínez, Germán Palacios. Dir.: Mick Gordon. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 20.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo.: 20.30 hs.

BOEDO
Boedo 878. Tel.: 4857-6702.
LA LUPA 2
Si mañana crepo?
Comedia por el "Teatro Moliere de Buenos Aires": Tomy Sánchez, Mercedes Farriols, Liliana Moreno. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (incluye empanadas y vino).

BROADWAY
(Sala "Narciso Ibáñez Menta").

Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345. **CLOSER** de Patrick Marber. Con Susú Pecoraro, Leonardo Sbaraglia, Jorge Marrale, Leticia Bredice. Dir.: Mick Gordon. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 20 hs.

BULULU
Av. Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. Humor en continuado...
SOLO MOLO con Roberto Molinari. Sábado: 23 hs.
CAMPI BUSCA PUNTERO Con Martín Campilongo. Sábado: 0 h.
Y UD...CUAL ES? Con Roberto Vallejos. Sábado: 1 h.
DOS TIPOS AUDACES Con José Luis Alfonso y Hugo Fili. Sábado: 2 hs.
NO DIGAN NI PIO Con Sergio Prieto. Sábado: 3 hs.

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521.
POROTO de Eduardo Pavlovsky. Con Eduardo Pavlovsky, Norman Briski y elenco. Dir.: Norman Briski. Viernes y sábado: 21 hs.

CALLEJON DE LOS DESEOS
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
HEC (Tal es el caso del perro de Pavlov). Dir. gral.: Mey Line Bisogno. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
MANCHAS EN EL SILENCIO Textos de Samuel Beckett. Con Cristina Banegas y Miguel Guerberof. Música de cámara en vivo. Dir. musical: Martín Bauer. Sábado: 23 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4978-7097. El genial humor de "Pablo Misacantano" en:
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO Humor político, sexual y de actualidad. Para reírse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 23 y trasn. 1 h., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent. numeradas: $ 5 (Miércoles y jueves: $3,50, sábado: $7 y $5).

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167.
SOLO PARA MUJERES de Gregorio Martínez Sierra. Con Mariángeles Di Lucrezia. Dir.: Beatriz Dos Santos. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 5.
POCHOCLO Varieté porteño. Humor, tango, blues. Pta.: "Dalila" y "Los cometa Brass". Dir.: Leandro Rosati. Sábado: 21.30 hs., lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL PUEBLO
Av. Roque Saenz Peña 943. Tel.: 4326-3606.
C.A. MADERAS DE ORIENTE de Carlos Pais. Con Gonzalo Urtizberea, Marta Degracia, Pepe Ovalle y elenco. Dir.: José María Paolantonio. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 12. (Sala "Carlos Somigliana").
LA LENGUA MATERNA Autor y dir.: Ignacio Apolo. Viernes y sábado: 22 hs. (Sala "Teatro Abierto"). Pl.: $ 8.

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
UN HAMLET DE SUBURBIO de Alberto Félix Alberto. Textos: Tulio Stella. Sábado: 20 hs., domingo: 17 hs. Ent.: $ 10.
EL TUTOR Dir.: Jorge Polaco. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs.

DE LA COVA
Av. del Libertador 13900. Tel.: 4792-2960.
ROMEO Y JULIETA "El musical". Basada en la obra de W. Shakespeare, interpretada en vivo por "Rivendel". Dir.: E. Caride. Sábado: 21 hs., domingo: 18 hs.

EL CUERVO
Santiago del Estero 433. Tel.: 4384-7320.
CARNE PATRIA Con Julián Calviño, Andrés Mangone, Mercedes Portillo y Diego Jalfen. Dir.: Pompeyo Audivert. Sábado: 22.30 hs.

EL DOBLE
Araóz 727. Tel.: 4855-2656.
LOS ESCRUSHANTES de Alberto Vaccarezza. Con Lisette García Grau, Soledad Allomi y elenco. Adapt. y dir.: Lorenzo Quinteros. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10 (sábado: $ 12).

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
LA PECADORA (Habanera para piano), de Adriana Genta, con Vera Fogwill, Mónica Santibáñez, Gabriel Correa y Fabián Stratas. Viernes y sábado: 22 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Pl.: $ 8 (viernes: $ 5).

EL GALPON DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4861-8764.
BREVE TEOLOGIA PARA LOCOS Autor y dir.: Luis González Bruno. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
VOLVE DIEGO! Autor y dir.: Emilio Tamer. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL OBSERVATORIO
Urquiza 124. Tel.: 4957-6723.
LAS FOTOS Basada en un cuento de Rodolfo Walsh. Dir.: Gabriel Molina. Sábado: 21 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
TANGOS PAGANOS
DOÑA ROSITA, FLOR DE UN DIA Dir.: Pacha Brandolino. Viernes: 22.30 hs., sábado: 21 hs. (Sala 1).
CRONICA DEL ANGEL GRIS de Alejandro Dolina. Sábado: 1 h. (Sala 1).
HUMOR CALVO Libro e interpretación: Eduardo Calvo. Viernes y sábado: 23 hs. Pl.: $ 10. (Sala 2).
EL FLUFLINI de Ariel Padula y Fideo Fernández. Dir.: Carlos Branca. Sábado: 23 hs. (Sala 3).
EL CORAZON DELATOR de Edgar Allan Poe. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 1 h. (Sala 3).

EMPIRE
Hipólito Irigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
SUCESOS ARGENTINOS Pta.: "Pasión de multitudes". Teatro a puro humor. Viernes y sábado: 23.45 hs. Pl.: $ 5.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
CRIMEN Y CASTIGO de F. Dostoyevski. Con Alex Benn, Alejandra Darín y elenco. Dir.: Ricardo Aráuz. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
HAIR Musical de G. Ragni, J. Rado y G. Macdermot. Dir.: Juan Aurelio Ferretti. Viernes y sábado: 22.30 hs. (Sala 1).
MATCH POINT de Aaron Korz. Dir.: Juan Freund. Viernes y sábado: 21 hs. Loc.: $ 10. (Sala 2).
ACUERDO PARA CAMBIAR DE CASA de Griselda Gámbaro. Dir.: Marcelo Mangone. Sábado: 21 hs. (Sala 3).
ACERCA DE LA VIDA COTIDIANA DE NOSOTRAS Y LAS OTRAS Autor y dir.: Elba Degrossi. Sábado: 20.15 hs. Loc.: $ 9. (Sala 4).

LA BARRACA
Tacuarí 1677. Tel.: 4306-3488.
EL EXPERIMENTO DAMANTHAL Dir.: Javier Margulis. Viernes: 21 y 22.30 hs., sábado: 21 y 23.30 hs.
EL ACOMPAÑAMIENTO de Carlos Gorostiza. Dir.: Rubens Correa-Javier Margulis. Sábado: 22.15 hs.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
PACIENTE ESPERA Dir.: Bob Barr-Carlos Nicastro. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

LA COMIQUERIA
Adolfo Alsina 1482. Tel.: 4382-7775. (Ent.: $ 5, incluye todas las obras).
LA DESTETADA y "El cacólogo". Sábado: 23 hs.
MONICA BILINGUE y "La profe de sexo oral y escrito". Sábado: 0 h.
ONAN (el más turbado) y "Miss Casting". Sábado: 1 hs.
DEDOS (el ginecólogo) y "La matamachos". Sábado: 2 hs.
EL PELUQUERO VICEVERSA y "El sietemesino". Sábado: 3 hs.

LA OTRA ORILLA
Tucumán 3527. Tel.: 4862-7718.
CINCO PUERTAS Por el "Grupo Teatro Libre". Autor y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650. "La Banda de la Risa" pta.:

PUCK
SUEÑO DE VERANO

Paola Krum, Cristina Fridman, Adolfo Yanelli, Claudio Gallardou, Gustavo Ferreira y Pablo Echarri. Dir.: Claudio Gallardou. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350.
PORTEÑOS Con Daniel Fanego, Horacio Fontova, Gastón Pauls, Gabriel Goity, Osvaldo Santoro. Dir.: Manuel González Gil. Jueves: 21 hs., viernes: 20.30 y 23 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 19.30 y 22 hs. (Sala "Pablo Neruda"). Pl.: $ 28 (domingo: $ 22).
HUGO VARELA

en cartel



MATCH POINT
De Aaron Korz
Dir. Juan Freund

El título se refiere al intento de una pareja por superar una situación de estancamiento, aferrándose a la ilusión de poder descollar artísticamente. La mujer fantasea con ser una gran actriz y su compañero, un poeta reconocido. Olvidados uno del otro, se hostigan sin piedad, culpándose de sus respectivos fracasos. Actúan Aldo Pastur y Susana Machini. Asistente de dirección: Gerardo Benvenuto. Ambientación de Juan Freund. ***Estreno en el Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549. Funciones: viernes y sábado a las 21.***



TRES PIEZAS CON PROSTITUTAS
De Jorge Palant

Un acercamiento a la figura de la prostituta a través de tres cuadros de diferente estilo y significación. El primero, "Una mujer generosa", es versión libre del cuento "La corista", de Anton Chejov; el siguiente, "Esa cara de otaria", se basa en "Sonatina", del poeta popular y letrista Celedonio Flores. El último, "Decile siempre mi amor", pertenece a Jorge Palant. Con Patricia Moreno, Alejandra Abreu y Roberto Baldi. Dirige Antonio Ugo. ***La Ranchería, México 1152, viernes y sábado a las 21.30.***

"En desconcierto". Con Claudio Armesto, Rossana Bonetto, Gustavo Calabrese y Hernán Jiménez. Libro y dir.: Hugo Varela. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Pablo Picasso"). Pl.: $ 25 (jueves: 15).
FAVIO POSCA en: "El perro que los parió". Viernes y sábado: 23 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Pablo Picasso").

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4383-7887.
TRES PIEZAS CON PROSTITUTAS de Jorge Palant. Con Patricia Moreno, Alejandra Abreu y Roberto Baldi. Dir.: Antonio Ugo. Viernes y sábado: 21.30 hs.

LA USINA
México 2993. Tel.: (15)4559-7868. (Ent.: $ 5).
ANTE TANTA INSISTENCIA (Discépolo, Laferrere, Cossa). Con Ana Ter Akopov y Susana Zoppi. Dir.: C. De Matteis. Sábado: 21 hs.
DETENIDAS, LOCAS E INUNDADAS (Escenas de un país). Con Ede González Jara. Dir.: Daniel Bazán. Sábado: 22.30 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
EL SOTANO de Beatriz Mosquera. Dir.: Alejandro Martín. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.
PUCHA, ME RASPA Pereira y Lumbardini. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 4.
LOS TRAMONTINAS Con F. Gonet y E. Romero. Sábado: 2.30 hs. Ent. libre.

LICEO
Paraguay y Paraná. Tel.: 4381-4291.
LAS HIJAS DE CARUSO Con Valeria Lynch, Patricia Sosa, Osvaldo Tesser, Aldo Barbero y elenco. Dir.: Oscar Aráiz-Betty Gambartes. Martes a sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
EXTRAÑA PAREJA de Neil Simon. Con Claudio García Satur, Arnaldo André, Cristina Alberó, Patricia Echegoyen. Dir.: Carlos Moreno. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
LARGO VIAJE DE UN DIA HACIA LA NOCHE de Eugene O'Neil. Con Norma Aleandro, Alfredo Alcón, Fernán Mirás, Oscar Ferrigno, Mirta Wons. Dir.: Miguel Cavia. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 19 y 22.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 30.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875 (San Telmo). Tel.: 4300-2448.
PAPEL PICADO de Liliana Cappagli. Con Marta Bianchi, Silvina Sabater y elenco. Dir.: Horacio Medrano. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.
LORCA

Poema coreográfico. Con Graciela Ríos Saiz, Omar Urraspuro (bailarines), Fernando Pérez (piano). Sábado: 19 hs.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-1064.
MISERY de Simon Moore. Con Alicia Bruzzo y Rodolfo Bebán. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
LA BELLA Y LA BESTIA "El musical de Broadway". Martes: 15.30 hs., miércoles y jueves: 15.30 y 19.30 hs., viernes: 15.30 hs., sábado: 17.30 y 21.30 hs., domingo: 15 y 19 hs. Entradas desde: $ 9 en el 4321-9700.

PALERMO
Paraguay 4229. Tel.: 4831-6595.
P'ASADO CARNAL Con Jorgelina Aruzzi y Eugenia Guerty. Sábado: 23 hs.

PATERNAL TEATRO
Nicolás Repetto 1556 (ex Añasco). Tel.: 4584-8703.
EL CONTRABAJO de Patrick Suskind. Con Héctor Bidonde. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 7.

¡MOZOS!
dirección damián dreizik

Dir.: Damián Dreizik. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
VENECIA de Jorge Accame. Con Adriana Aizemberg, Roly Serrano y elenco. Dir.: Elena Tritek. Viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CONFESIONES DE MUJERES DE 30 Con Virginia Inocenti, Alejandra Flechner, Andrea Politi. Dir.: Lía Jelín. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

PICCOLO TEATRO
Av. Corr. 1624. Tel.: 4373-3465.
LAS CHICASSSS Con Carlos Lanari, Marta Casas y Nora Rodríguez. Libro y dir.: Alfredo Bracaccini. Viernes y sábado: 21 hs.
MATCH DE IMPROVISACION Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 23 y 0.30 hs., domingo: 21 hs.

PIGALLE
Pte. M. de Ortiz 1835. Tel.: 4806-8051/7993.
POULENC Y SUS AMIGOS "Varieté". Dir.: Oscar Aráiz-Betty Gambartes. Hoy: 18 hs. (Despedida).
VIVA CAVIAR Con Jean Francois Casanovas y su "Cambalache, fin de siglo". Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo:

20.30 hs.
TANGO: UNA CELEBRACION Con Giuliana Rossetti y Leonardo Cuello. Viernes y sábado: 23.30 hs.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
VICTOR LAPLACE en: "Don Juan". Hoy: 21 hs.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4939-3109.
EL ANGEL TERMINAL Títeres para adultos por la "Compañía Homoludens". Dir.: Rafael Curci. Sábado: 22 hs. Ent. libre.

SHA
Sarmiento 2255. Tel.: 4952-5886/87.
LA CONDESA SANGRIENTA Una historia real del siglo XVI. Sobre textos de Dacia Maraini. Versión libre: Humberto Rivas. Dir.: Ariel Bonomi. Viernes y sábado: 21 hs.

chicos

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247.
MISS TV Teatro dibujado de Praga. Autor y dir.: Frantisek Kratochvil. Martes a viernes: 15 hs., sábado y domingo: 15 y 17.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Martín Coronado").
EL MARTIN FIERRO Por "La Banda de la Risa". Dir.: Claudio Gallardou. Martes a domingo: 15.30 hs. (Sala "Casacuberta").
PASO A PASO Por el "Grupo de Titiriteros del Teatro Gral San Martín. Adap. y dir.: Carlos Almeida. Martes a domingo: 15.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas").

O.T. PRESIDENTE ALVEAR
Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
EL FANTASMA DE CANTERVILLE de Oscar Wilde. Por la compañía "Juglares". Martes a domingo: 16 hs. Ent.: $ 4.

REGIO
Av. Córdoba 6056. Tel.: 4777-9301.
MARIANA Y LOS PANDIYA Espectáculo musical. Dir.: Mariana Cincunegui. Jueves a domingo: 15 hs. Ent.: $ 4.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
GALA Taller de circo infantil. Por el grupo "Gala". Martes a domingo: 15 hs. Ent.: $ 6. (Patio del Tanque).
GALA Un espectáculo de circo. Dir.: Gerardo Hochman. Martes a domingo: 18 hs. (Patio del Tanque). Ent.: $ 10 (Martes y miérc.: $ 7). No se suspende por lluvia.
IMAGENES DE TITIRITIERRA Dir.: Daniel Spinelli. Martes a domingo: 16 hs. Ent.: $ 4 (Microcine).
LUNA Espectáculo de clowns. Por la cía. "Clun". Dir.: Marcelo Katz. Martes

a sábado: 17 hs., domingo: 16 hs. (auditorio "El Aleph").

CENTRO MUNICIPAL DE EXPOSICIONES
Av. Figueroa Alcorta y Pueyrredón.
10MA. FERIA DEL LIBRO INFANTIL Y JUVENIL Talleres de ciencias, plásticas, juegos, computación, internet. Teatro, música, títeres. Lunes a viernes: 12 a 20 hs., sábado y domingo: 14 a 20 hs. (Menores de 6 años: gratis).

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LAS MIL Y UNA NOCHES Basada en los cuentos: "Aladino", "Sherezade" y "Simbad el marino". Por el grupo "Libertablas". Adap.: Luis Rivera López. Miércoles a domingo: 15 y 17 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-9964/5707.
CECILIA CARRIZO en: "Caramelito y vos". Dir.: Reina Reech. Diariamente: 14.30 y 16.30 hs. Pl.: $ 20.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541. En mi cuarto...
BLANCANIEVES Con Diego Ramos, Florencia Peña, Norma Pons y elenco. Autor y dir.: Andrés Bazzalo. Diariamente: 15.30 y 17.30 hs.

AUDITORIO U.P.B.
(Sala "Carlos Parrilla"). Ciudad de La Paz. Tel.: 4784-9871.
HISTORIAS DEL ESPEJO de y con Carlos Martínez y M. Miquelarena. Dir.: Carlos Martínez. Hoy: 15 hs.
GUAU de María Inés Falconi. "Grupo de Teatro Buenos Aires". Hoy: 16.30 hs.
CLUN Espectáculo de Clowns. Dir.: Marcelo Katz. Sábado y domingo: 18.30 hs.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585.
PIPO PESCADOR pta.: "Que viva el teatro!". Dir.: Claudio Hochman. Diariamente: 15 y 17 hs.

BAUEN
Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
SALTIMBANQUIS Un musical para chicos y grandes. Dir.: Mario Martínez. Lunes a viernes: 15.30 hs., sábado y domingo: 15 y 17 hs. Pl.: $ 10.

COSMOS
(Sala 1). Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
DE PAISANOS Y PAISANAS Títeres en vivo. Diariamente: 16.30 hs. Pl.: $ 5.

DE LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-8071.
LA VUELTA MANZANA Con D. Reinhold, Askituba y elenco. Libro y dir.: Hugo Midón. Diariamente: 15 y 17 hs. (Martes: 15 hs.).

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
DETRAS DEL MAR, OTRO LUGAR Comedia musical por el grupo "Los duendes del teatro". Dir.: Alejandro Cuesta. Diariamente: 16 hs. Pl.: $ 7.

DOMO
Av. Corrientes 1790. Tel.: (15)4037-1001. (Ent.: $ 3,50).
LOS CUENTOS DE LAZARO Narración y títeres por Lázaro Riera (Cuba). Diariamente: 15.30 hs.
LOS LOCOS SUEÑOS DEL SAPO de Javier Villafañe. Por "Los Batocletti". Diariamente: 16.45 y 17.50 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
CORAZON DE BIZCOCHUELO de Enrique Pinti. Dir.: Víctor Anakarato. Diariamente: 17 hs. Ent.: $ 7.

LA GALERA
Galpón de Arte. Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. "La Galera Encantada" pta.:
HOLA PANZA!!! de Héctor Presa y Dora Sterman. Con Juliana Mesa, Matías Bosko y Roamina Presa. Dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 15.15 hs. Ent.: $ 6.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350.
LA FAMILIA FERNANDES Con Hugo Midón. Música: Carlos Gianni. Vest.: Renata Schussheim. Libro y dir.: Hugo Midón. Diariamente: 15 y 17 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Pablo Neruda").

LE CIRQUE
Gral. Paz (frente al Parque Sarmiento). Show de motos, El Péndulo, El globo de la muerte. Atracciones internacionales. Lunes a viernes: 15 y 18 hs., sábado y domingo: 15, 17 y 20 hs. Ent.: $ 10 (niños y jub.: $ 5).

LIBER/ARTE
Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 5).
IMAGINARIO... "Laboratorio de colores". Por la Compañía "Buster Keaton". Dir.: Pablo Bontá. Hoy: 15.30 hs.
PAJARITOS EN LA CABEZA Títeres de Sergio Ponce. Hoy: 16.30 hs.
PIF PAF PUF Por el grupo "Kukla". Hoy: 17.30 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-4291.
EL CLUB DE LA FLACA Con Linda Peretz y el perro Carmelo. Diariamente: 16 hs. Pl.: $ 10.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
CIRCO NACIONAL DE UKRANIA Martes a domingo: 15.30 y 18 hs. Plateas desde: $ 8. Calefacción. Estac. cubierto (Av. Corrientes 161).

LYF
Perú 823. Tel.: 4362-3348
COMIC Música, circo, humor y malabares con el "Grupo Xiclo". Martes a domingo: 16.30 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875 (San Telmo). Tel.: 4300-2448.
GULLIVER de Jonathan Swift. Grupo "Libertablas". Martes a domingo: 15.30 hs.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. El éxito de la T.V. ahora en el teatro...
BANANAS EN PIJAMAS
Jugando con "Don Rata" Lunes a viernes: 15 y 17 hs., sábado y domingo: 14.30, 16 y 18 hs. Pl.: $ 30.

MUSEO HISTORICO SARMIENTO
Juramento 2180. Tel.: 4583-9398.
UN SIGLO EN UN RATITO Historia del tiempo de los abuelos. Martes a domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

MUSEO HISTORICO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde y Av. Gral Paz. Tel.: 4521-5879.
LA PEQUEÑA ALDEA Comedia histórica. Con J.C. Rochieri y F. Uccello. Martes a domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

PIGALLE
Pte. M. de Ortiz 1835. Tel.: 4806-8051/7993.
CUENTOS DE LA SELVA de Horacio Quiroga. Dir.: Pablo Finamore. Diariamente: 16 hs.

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI"
Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4771-6629.
EL ESPACIO Y EL HOMBRE Espectáculo de divulgación astronómica. Lunes a viernes: 16 y 17.30 hs., sábado y domingo: 16.30 y 18 hs. (Para mayores de 7 años). Ent.: $ 4.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
EL MUNDO MAGICO DE MARIA ELENA WALSH Dir.: José María Paolantonio. Diariamente: 15 y 16.30 hs. Pl.: $ 10.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411.
DIVERTIDO POR NATURALEZA Visitas guiadas para grupos, cursos de granja y zoológico, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Colonia para chicos. Diariamente: de 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

concert

AVE PORCO
Av. Corrientes 1980. Tel.: 4954-4790.
2 SAXOS 2 "Bazar Limbus 2.0"...Sergio Dawi-Damián Nisenson. Música escénica para paladares curiosos. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
CAVIAR con "Jean Francois Casanovas". Hoy: 3 hs.

CAFE TORTONI
Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
RODOLFO LEMOS en: "Noche de tango". Sábado: 21 hs. (Sala "Alfonsina Storni").
FENIX JAZZ BAND Jazz tradicional. Sábado: 23.15 hs. (Bodega).
YENI PATIÑO en: "Tanguera". Sábado: 23.30 hs. (Sala "Alfonsina Storni").

Rep



CONTRATAPA

PIRULOS

Por Osvaldo Bayer
Desde Bonn

El diario de esta ciudad trajo un pirulo de tapa. Cita a la página de los avisos clasificados del *Tagesspiegel* de Berlín, en la sección de "Mucamas". Dice: "Joven maestra, habla alemán, ruso, ucraniano, inglés y polaco. Busca trabajo como mucama (limpieza, cocina, etc.)". Sin comentario. Evidentemente se trata de una mucama globalizada. Con casos así podemos sostener que hemos pasado ya a ser una sociedad de servicios cada vez mejores. Quien tenga dudas, lea la información del *General Anzeiger* de ayer: la firma distribuidora Otto Versand anuncia que ya puede cumplir con el servicio de llevar el desayuno a la cama. Ni el emperador Caracalla pudo soñar alguna vez con esto ¡porque hay que ver qué desayuno! Con las delicias del paladar de todos los continentes y todos los mares. (No voy a caer en la impudicia de citar aquí la estadísticas de Naciones Unidas de los niños que se mueren de hambre). Es decir que no podemos negar que los que están bien en este neoliberalismo final están cada vez mejor. Ahora sí, el pobre diablo sin trabajo que vaya aprendiendo unos cuantos idiomas si quiere llegar a limpiar pisos o llevar desayunos.

Es interesante el estudio de la sociología del primer mundo a través de los avisos clasificados. Pero también de algunas noticias de primera página para hacer callar a los pesimistas: "Siemens aumentó sus ganancias en un 17 por ciento mientras que las ventas lo hicieron en un 12 por ciento, en los primeros seis meses de este año". Esos son números, esas son medallas. Esto anda cada vez mejor. Y si a esta información se agrega la que está en la columna de al lado se nota que a la globalización no la para nadie: "La empresa Madaus de medicamentos se tecnifica cada vez más y eso hace posible que deje cesante al 41 por ciento de su personal". Cifras recién salidas del horno. Claro, está bien calculado: Madaus produce medicamentos y echa a gente y como se sabe que entre los desocupados hay más enfermos que entre los que tienen trabajo, va muy bien la fórmula: más medicamentos, más enfermos, más ganancias. Eso es lo que se llama una economía sana. (Uno se avergüenza cuando lee libros de ciencias económicas del siglo pasado. Por ejemplo, aquel inglés Alfred Marshall, el de los *Principles of Economics* que se consideraba un capitalista progresista –yo lo calificaría un capitalista inteligente– y que puso ese lema irrefutable: "El capital más valioso es el que se invierte en los seres humanos". Claro, este intelectual de la economía llegó a eso así: "Comencé a visitar los barrios más pobres de las diversas ciudades, recorrí calle tras calle y miré en el rostro a los más pobres de los pobres. Fue cuando decidí estudiar lo más profundamente posible los principios de la Economía Política".



Pero volvamos a la realidad de este dorado 1999: lo leemos en la primera del *Frankfurter Rundschau*. El tema es McDonald's y sus restaurantes para las generaciones globalizadas. Se trata de un insólito caso de rebeldía para los tiempos que corren. Un estudiante que era empleado en McDonald's resolvió iniciarle juicio a la todopoderosa empresa. Este estudiante merece ser nombrado: se llama Oliver Gottwald. Oliver, especie de Espartaco de fines del siglo veinte, se presentó ante la justicia porque McDonald's lo había dejado cesante de un día para el otro. ¿Qué había ocurrido? Un día se le había presentado el jefe de personal para decir que tenía que firmar una cláusula en el contrato de trabajo donde él, el empleado, debía hacerse cargo de la mitad de las cargas sociales que debe –por ley– pagar la empresa. Y le hizo ver que si se negaba a hacerlo lo iban a poner de patitas en la calle. Todos los otros empleados aceptaron. Pero Oliver, no. Y como la empresa norteamericana tiene sus principios basados en los sagrados principios de la libertad, le dio el empujón necesario para que Oliver pensara su futuro en las colas de desocupados. Ni corto ni perezoso, Oliver recurrió a la justicia. La justicia citó al representante empresarial, pero éste no fue, haciéndole saber al juez que "no podía concurrir porque estaba de vacaciones".

Ahora, todo el mundo espera ver que pasará en esta nueva versión de David contra Goliath. El diario adelanta que es muy posible que la justicia le dé la razón a Oliver, pero que si bien puede ganar jamás volverá a ser retomado en el trabajo. Claro, todo es según quién tiene la manija. Manija y coima son la nueva ética de estos tiempos. Pero es que si se obliga a la empresa a retomar a Oliver, ¿dónde quedan los sagrados principios de la flexibilización y la desregulación? Por aquello de que: bueno es todo aquello que es útil a la economía, todo aquello que tiende a limitarla debe ser eliminado de inmediato. Si Oliver gana el juicio es posible que emigre el gran capital. ¿Entonces? No. Por algo en Estados Unidos fueron ahorcados los cuatro anarquistas que hace justo 122 años exigían las ocho horas de trabajo. Esos obreros estaban contra la libertad. Por lo menos contra la libertad empresarial, palabra liminar, hoy. No, eso ahora no va a pasar con Oliver, porque los métodos de convencimiento son mucho más inteligentes ahora. Pero eso sí, a Oliver le va a costar conseguir un nuevo trabajo. Nada es gratuito en este democrático mundo de libertades. Porque, principios son principios.

El poeta alemán Jürgen Fuchs escribió poco antes de su temprana muerte, ocurrida hace pocos días, esta frase: "El capitalismo mató a la poesía". Su experiencia lo había deprimido totalmente. El había sido uno de los intelectuales en la Alemania comunista más combativo contra el denominado "socialismo real". Fue expulsado a la Alemania Federal y aquí hizo una larga experiencia. Su alma sensible no soportó la realidad de que quien no marcha al mismo ritmo se queda en la cola de los vencidos. No tuvo ya esta vez la fuerza de salir a la calle a protestar. Pero creemos que esta vez se equivocó, Jürgen Fuchs: el capitalismo puede hacer, de lo más sagrado, una mercadería vendible. Pero lo único que nunca va a poder matar es a la poesía, que es invencible.

La próxima víctima es la cultura. Aquí se ha iniciado el gran debate. La cultura es una mercadería que también debe autofinanciarse y, en lo posible, dar ganancias.

Los responsables de teatros, museos y orquestas sinfónicas califican a esto de la verdadera "decadencia de Occidente". Se financian por sí mismos o cierran. Orientarse en el mercado y en la demanda. "Así morirán sin remedio las artes creativas", dijo el titular del Instituto Goethe, Hilmar Hoffmann. Muera la cultura, viva la diversión. La discusión ahora está en manos de expertos financieros. Goethe ya no da ganancias. Beethoven, apenas. Los viejos también sólo cuestan, no dan ganancias, ¿por qué no los flexibilizamos? Pero no hay que ver todo negativo. Hay cosas positivas como lo que ocurre en Bonn, en la casa donde nació Beethoven: allí funciona un venta de artículos beethovenianos: remeras con la cabeza del genial sordo, o platos con su firma, o vasos con los nombres de sus sinfonías. En los diarios sale la lista con todo el surtido. Comprar, comprar, ganancias, ganancias. Aprendamos de Siemens, aprendamos de Estados Unidos.

Esto lo han aprendido muy bien los socialistas europeos. Después del famoso acuerdo Shroeder-Blair, todo ha comenzado a hacerse a su tiempo y moderadamente. El ministro de Economía del gobierno socialdemócrata-verde de Alemania va a ahorrar, lo que los conservadores no hicieron. Por eso está ya el proyecto "socialista" de no subirles más a los jubilados la cuota de los convenios firmados de cada respectivo gremio, sino sólo el porcentaje de inflación. Pero eso es apenas un botón de muestra. Hay que ajustarse el cinturón. Pero no los que tienen mucho, porque si no se van, sino los dependientes. El gobierno "de izquierda" quiere reducir a un 40 por ciento la cuota del Estado, esto significa reducir subvenciones, leyes sociales y personal administrativo. Es decir, un paso más hacia el neoliberalismo. El profesor Leonhard Hajen, de la Universidad de Hamburgo, le han respondido al primer ministro que el neoliberalismo no ha solucionado ningún problema. El neoliberalismo reduce la política y la sociedad a la lógica del mercado y de la competencia. En forma extrema ese sistema paraliza la falta de solidaridad de la sociedad. Por ahí no está la solución. Un gobierno de "izquierda" tiene que extremar la imaginacióny poner en duda todo lo que lleva a la desigualdad y a la falta de dignidad. El mercado todavía no ha podido matar los ideales de un sistema solidario, y no los va a poder matar nunca.

Y un tema para otro pirulo de tapa: el primer ministro alemán Schroeder, a la vez titular del partido socialdemócrata, ha escrito una carta personal a todos los afiliados a ese partido. Encabezó la carta con "queridos amigas y amigos". Un afiliado a ese partido –al cual pertenecieron Rosa Luxemburgo y Karl Liebknecht– recordó con tristeza que antes, los titulares del partido encabezaban sus cartas a los afiliados con las palabras: "Queridos compañeras y compañeros".